

CURRICULUM VITAE



DATOS PERSONALES

María Gimena del Rio Riande
 Peña 2595 6^{to} 12 (1425)
 Buenos Aires-Argentina
gdelrio.riande@gmail.com
gdelrio@conicet.gov.ar
orcid.org/0000-0002-8997-5415

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Lírica gallego-portuguesa, lírica cancioneril, métrica, edición de textos, paleografía y codicología, Humanidades Digitales, edición digital académica.

DATOS ACADÉMICOS

2010: Doctora en Filología Románica por la Universidad Complutense de Madrid: *Texto y contexto: El Cancionero del rey Don Denis de Portugal (Edición crítica y estudio filológico)* (2 vols.). Calificación final: *Sobresaliente cum laude* y Premio Extraordinario de Doctorado (Dirección: José Manuel Lucía Megías).

2008: Diploma de formación y actualización en *Investigación y recuperación del patrimonio literario*. Título propio de la Universidad Autónoma de Madrid.

2007: Máster en *Estudios Literarios*. Universidad Complutense de Madrid. Calificación media: 9.

2007: Diploma de Estudios Avanzados (DEA): *En torno al estudio y edición crítica del Cancionero del Rey Don Denis de Portugal*.

1995-2004: Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires (Argentina). Título homologado a Licenciada en Filología Hispánica (España).

1995-2003: Profesora en Enseñanza Media y Superior en Letras por la Universidad de Buenos Aires (Argentina).

SITUACIÓN PROFESIONAL

Investigación

2013-sigue: Investigadora asistente en el IIBICRIT (Instituto de Investigaciones Bibliográficas y Crítica Textual) del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET), Buenos Aires-Argentina (planta permanente).

Docencia

2014-sigue: Profesora del Seminario de posgrado en la Maestría en Estudios Literarios de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires: “El arte de editar textos: cuestiones de ecdótica y crítica textual” (32 horas).

2013-2016: Profesora adjunta de la Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras: - Seminario de grado (segundo cuatrimestre, 2016): “La encrucijada de las Humanidades Digitales: entre las prácticas de lo digital y la reflexión teórica” (dictado junto a Juan José Mendoza, CONICET).

- Seminario de grado (primer cuatrimestre, 2016): “Texto y música en la lírica gallego-portuguesa: creación, performance, transmisión” (dictado junto al Lic. Germán Pablo Rossi, UBA).

-Seminario de grado (primer cuatrimestre, 2015): “Texto y música en la lírica románica medieval: creación, performance, transmisión” (dictado junto al Lic. Germán Pablo Rossi, UBA).

-Seminario de grado (primer cuatrimestre, 2014):“[Las formas métrico-estróficas de las piezas gallego-castellanas del Cancionero de Baena: una aproximación filológica y digital](#)”.

-Seminario de grado (primer cuatrimestre, 2013): “Del espectáculo trovadoresco al cancionero: formas de la lírica profana gallego-portuguesa medieval”.

2016-sigue: Co-dirección (con Elena González Blanco) del curso semestral online de “Experto Profesional en Edición Digital Académica” (primer semestre) (LINHD, UNED Madrid) y dictado de asignatura

2015-sigue: Co-dirección (con Elena González Blanco) del curso semestral online de “Experto Profesional en Humanidades Digitales” (primer semestre) (LINHD, UNED) y dictado de asignatura “Introducción a las Humanidades Digitales”.

ANTECEDENTES

2011-2012: Investigadora contratada por el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) para el proyecto de investigación *Bibliografía de Escritoras Españolas* (BIESES). Bajo la dirección de la Dra. Nieves Baranda Leturio.

2011 (julio-diciembre): Beca (post-doctoral) de la Diputación de la Coruña: “Las interpolaciones tardías en los cancioneros gallego-portugueses”.

2009-2011 (30 de junio): Investigadora contratada por el Departamento de Filología Gallega de la Universidad de Santiago de Compostela para los proyectos de investigación: *El sirventés literario en la lírica románica medieval* (FFI2008-05481), *Don Denís y los trovadores de su corte* (09SEC023204PR), *Edición crítica do Cancioneiro de Xograres Galegos* (PGIDIT03SIN20401PR). Bajo la dirección de la Dra. Mercedes Brea.

2006-2012: Colaboradora de la cátedra de Literatura Española I (Medieval) de la Universidad de Buenos Aires (Dr. Leonardo Funes).

2006-2010: Colaboradora honorífica del Departamento de Filología Románica de la Universidad Complutense de Madrid.

2005-2008: Becaria predoctoral *Dámaso Alonso* del *Instituto de la Lengua Española* del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y Tecnológicas, CSIC (Madrid).

2003-2005: Adscripta a la cátedra de Literatura Española I (Medieval) de la Universidad de Buenos Aires (Dr. Leonardo Funes). Proyecto de investigación: *Continuidad y desvío de prácticas poéticas en la corte del Rey Don Denis*.

2001-2004: Asistente Editorial de *Incipit* (XXII y XXIII), Boletín anual del Seminario de Edición y Crítica Textual (SECRIT), Buenos Aires.

2000-2002: Pasante de la cátedra de Literatura Española I (Medieval) de la Universidad de Buenos Aires (Dr. Leonardo Funes) en el SECRIT (Seminario de Edición y Crítica Textual). Proyecto de Investigación: *Particularidades del espacio de la lírica dentro del proyecto político-cultural de Alfonso X*.

BECAS DISFRUTADAS. ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN EN OTROS CENTROS

2015: - Research Fellow del proyecto europeo CENDARI (Collaborative European Digital Archive

Infraestructure) en el GCDH (Göttingen Centre for Digital Humanities, Alemania). Proyecto de investigación “A digital approach to the verse patterns of the debate and dialogue poems in the *Cancionero de Baena*” (10 semanas).

- Bursary Award de la [Alliance of Digital Humanities Organisations \(ADHO\)](#) para asistir al Congreso DH2015, Global Digital Humanities, University of Western Sydney, del 29 de junio al 3 de julio de 2015.
- **2015:** DIXIT Bursary para asistir al curso “[Advanced XML/TEI technologies for Digital Scholarly Editions](#)”, Graz, Austria, del 13 al 17 abril de 2015.

2011-2012: Beca de investigación de la Diputación de La Coruña (etapa post-doctoral).

2005-2008: Beca predoctoral *Dámaso Alonso* del *Instituto de la Lengua Española* del CSIC (Madrid).

2007: Beca del Diploma de formación y actualización en *Investigación y recuperación del patrimonio literario*. Título propio de la Universidad Autónoma de Madrid.

2006, 2008: Estancias de investigación en el *Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en Humanidades*, Santiago de Compostela (tres meses c/u).

DIRECCIÓN O PARTICIPACIÓN COMO MIEMBRO DE GRUPO RESPONSABLE DE PROYECTOS DE I+D FINANCIADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS (NACIONALES Y/O INTERNACIONALES) (EN CURSO)

1. *Mediaeval Iberia*. Small Grant Proyecto *Pelagios* de la Open University del Reino Unido (2016, 4 meses. Dirección)
2. *Humanidades Digitales. Metodologías en herramientas digitales para la investigación* (MHEDI). Proyecto institucional del CAICYT-CONICET, <http://www.caicyt-conicet.gov.ar/micrositios/mhedi/> (2015-sigue. Dirección)
3. *Obras Completas de José Luis Romero*. Proyecto de la UNSAN 9770. Dirección de la edición digital (2015-2018).
4. *La narrativa histórica medieval castellana de inspiración nobiliaria: edición y estudio formal e ideológico*. PICT bajo la dirección de Leonardo Funes. Miembro del Grupo responsable (1/10/2015-30/09/2018)
5. *Primera fase de un Proyecto de Investigación en Humanidades Digitales: Estudio, edición y etiquetado de la poesía castellana medieval dialogada (siglos XII-XV) para la Base de Datos DIÁLOGO MEDIEVAL*. Miembro del Grupo responsable. (FONCYT 2013, Temas Abiertos - Equipos de Reciente Formación) (9/2014 al 8/2017). <http://dialogo.linhd.es/>
6. *Reis Trobadors*. Proyecto de Reconocimiento Institucional (PRI) de la Facultad de Filosofía y Letras (2016-) dirigido con Germán Pablo Rossi (FFyL, UBA).

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE I+D FINANCIADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS (NACIONALES Y/O INTERNACIONALES) (EN CURSO)

1. *Laboratorio de innovación en humanidades digitales: edición digital, datos enlazados y entorno virtual de investigación para el trabajo en humanidades* (FFI2014-57961-R). Mineco, España. Bajo la dirección de Elena González-Blanco García (UNED, Madrid).
2. DIREPO. *Digital Repertoire of European Poetry* del Programa Europa Investigación del Mineco, España (01/05/2014-31/04/2017) Bajo la dirección de Elena González-Blanco García (FFI2014-57961-R) (UNED, Madrid).
3. *La producción clerical y la emergencia de la poesía castellana del siglo XIII: primera fase del estudio y edición digital de los poemas compuestos en pareados*. UBACYT GC 267 (2014-2017). Bajo la dirección de Leonardo Funes (8/2014 al 7/2017). UBACYT “La producción clerical y la emergencia de la poesía castellana del siglo XIII: primera fase del estudio y edición digital de los poemas compuestos en pareados”

4. *Acción Europa Investiga* EUI2013-50630.
5. *POSTDATA. Poetry standarization and Linked Open Data*. Proyecto europeo ERC-2015-STG-679528. Bajo la dirección de Elena González-Blanco García.
6. *Las Cantigas de Santa María: de la edición a la interpretación* (FFI2014-52710-P) bajo la dirección de Elvira Fidalgo (Universidad de Santiago de Compostela).
7. *Linked Pasts* (Open University) <http://commons.pelagios.org/>
8. *Cientópolis* (LIFIA, Universidad Nacional de La Plata)

PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

- Vicepresidenta de la *Asociación Argentina de Humanidades Digitales* (AAHD): <http://aahd.com.ar/> (2014-sigue)
- Directora de la sección de Humanidades Digitales de la revista *ArtyHum* (ISSN 2341-4898). <https://www.artylum.com/> (2015-sigue)
- Coordinadora del Medieval Special Interest Group (Mediaeval, Bizantine and Islamic SIG) del Proyecto *Pelagios* (Open University) (2016-) <http://commons.pelagios.org/groups/mediaeval-byzantine-islamic-sig/>
- Miembro del working group *Scholarly Commons*, del consorcio Force 11, <https://www.force11.org/group/6723/members>
- Miembro de la cátedra Galicia-América de la Universidad Nacional de San Martín.
- Miembro de la Actividad de Innovación Educativa de la UNED “Poesía distante: el análisis métrico, hacia su automatización y evaluación”, <http://www2.uned.es/bici/Curso2016-2017/161128/8-1.htm#3.->
- Miembro del comité evaluador externo del *Laboratorio de Innovación en Humanidades Digitales* (LINHD) de la UNED: <http://linhd.uned.es/> y <http://linhd.uned.es/linhd/#quienes-somos>
- Miembro del comité evaluador de los Blogs de Investigación *Hypotheses* (en español), proyecto de *Open Edition*: <http://es.hypotheses.org/> y <http://es.hypotheses.org/sobre-el-portal/consejo-cientifico> (2014-sigue)
- Miembro del comité externo del Diploma de Experto Profesional en Humanidades Digitales, título propio de la UNED (convocatoria 2014-2015).
- Miembro del comité ejecutivo de *Global Outlook Digital Humanities*, GO::DH, <http://www.globaloutlookdh.org/>, grupo de [Alliance of Digital Humanities Organisations \(ADHO\)](http://www.allianceofdigitalhumanities.org/) (2015-sigue).
- Miembro del comité editorial de la *Revista de Humanidades Digitales* de la UNED (España). <http://revistas.uned.es/index.php/RHD> (2015-sigue)
- Miembro del comité editorial de la Revista *Digital Studies/Le champ numerique*, <http://www.digitalstudies.org/>, publicada por la [Société canadienne des humanités numériques \(CSDH/SCHN\)](http://www.csdh.schn.ca/) (ISSN 1918-3666) (2015-sigue).
- Miembro del comité editorial de *Frontiers in Digital Humanities (Digital Literature)*. <http://journal.frontiersin.org/journal/digital-humanities> (ISSN 2297-2668) (2015-sigue).
- Miembro del comité editorial de la serie Documentos del Laboratorio de Información de CAICYT.
- Colaboradora de *Atlas de las Ciencias Sociales y Humanidades Digitales* de la Universidad de Granada, <http://grinugr.org/mapa/>

CONFERENCIAS, PRESENTACIONES Y SEMINARIOS IMPARTIDOS (POR INVITACIÓN)

1. **1 de diciembre de 2016:** Conferencia online “Poesía y Humanidades Digitales” para la Actividad de Innovación Educativa de la UNED “Poesía distante: el análisis métrico, hacia su automatización y evaluación”.
2. **21 de octubre de 2016:** Conferencia “Humanidades Digitales. Tecnologías y discursos”, en

- el centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. <http://www.centrocultural.coop/blogs/utopia/wp-content/uploads/2016/11/gimenadelrio.pdf>
3. **19 al 21 de septiembre de 2016:** Invitada como expositora al workshop “Scholarly Commons” del grupo Force 11, University of San Diego, Estados Unidos.
 4. **1 de septiembre de 2016:** Plenarista invitada del congreso InnovaTICs 2016. Santiago de Chile.
 5. **12 de agosto de 2016:** Conferencia “Las Humanidades Digitales en Argentina: nombrar un campo científico”, en la Jornada sobre Humanidades Digitales organizada por la Universidad Nacional del Mar del Plata.
 6. **28 de mayo de 2016:** Conferencia “Na nosa lyngoage galega: la lírica gallego-portuguesa”, en el Ciclo Lectores galegos en Arxentina, Federación de Asociaciones Galegas.
 7. **30 de abril de 2016:** Invitación como panelista en la Jornada de discusión “El futuro de la educación (en nuestras manos)”, organizada por el Proyecto de Extensión Comunidad Virtual de Práctica Docentes en Línea, UNLP”.
 8. **19 de abril de 2016:** Presentación de “Humanidades Digitales: estándares para su consolidación en el campo científico argentino”, en la [48ª Reunión de Bibliotecarios](#), Feria del Libro.
 9. **21 de enero de 2016:** Invitación a Reunión sobre Planes de Gestión de Datos-CONICET.
 10. **18 de noviembre de 2015:** Clase especial “La lírica en la Edad Media y el Renacimiento” para la cátedra Historia de la Música de la Tecnicatura en música antigua del Conservatorio Manuel de Falla.
 11. **4 de diciembre de 2015:** Conversatorio sobre Humanidades Digitales. PreBi, SEDICI, UNLP.
 12. **6 de julio de 2015:** Profesora invitada para el curso a distancia en Humanidades Digitales para la Universidad Javeriana de Colombia: “Historia y actualidad de las Humanidades Digitales”.
 13. **27 de mayo de 2015:** Participación en el panel [¿Qué son las Humanidades Digitales?](#) en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
 14. **19 de mayo de 2015:** Participación en el Conversatorio sobre Humanidades Digitales junto con Mela Bosch y Alejandro Piscitelli en el marco del [Primer Editathon en Humanidades Digitales](#) (Día de las Humanidades Digitales 2015).
 15. **21 de abril de 2015:** Presentación del proyecto Metodologías en Herramientas Digitales para la Investigación Científica en la [47ª Reunión de Bibliotecarios](#), Feria del Libro.
 16. **4 de octubre de 2014:** Conferencia Las Humanidades Digitales y la redefinición del perfil del investigador científico. Algunos ejemplos desde la Filología, en Encuentros del CAICYT. <http://www.caicyt-conicet.gov.ar/web/encuentro-caicyt-datos-abiertos>
 17. **27 de agosto de 2014:** Clase especial “La lírica románica medieval” para la cátedra Historia de la Música de la Tecnicatura en música antigua del Conservatorio Manuel de Falla.
 18. **23 de junio de 2014:** Conferencia (*¿Qué son las Humanidades Digitales?* en el DH@Madrid Summer School (del 23 al 27 de junio de 2014). <http://linhd.uned.es/p/escuela-de-verano/>
 19. **17 de mayo de 2014:** Clase especial *Las Cantigas de Santa María: espectáculo cortesano y proyecto cultural alfonsí* y presentación del proyecto *Reis Trobadores* con el Ensamble *Labor Intus* en el Teórico de la Cátedra de Literatura Española Medieval (Dr. Leonardo Funes).
 20. **30 de abril de 2014:** Expositora vía videoconferencia en el THATCamp LINHD-UNED. <http://www.canal.uned.es/mmobj/index/id/19682>
 21. **27 de mayo de 2014:** Participante del Workshop *Learning to see systems* coordinado por Kevin Hamilton de la Universidad de Illinois- Urbana Champaign en el Hastac en

Humanidades Digitales 2014, Lima, Perú (23 al 27 de abril de 2014). <http://hastac2014.org/conference-program/>

22. **15 de noviembre de 2013:** Participación en panel sobre *contrafactum* en la Edad Media: *En autru so cantar. El concepto de original y seguir en dos cancioneros regios (Alfonso X de Castilla y Don Denis de Portugal)*, en *Diálogos culturales. VI Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales*, del 14 al 16 de noviembre de 2013, en la UNLP.
23. **8 de noviembre de 2013:** Conferencia impartida en el Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires Manuel de Falla: *La lírica cortesana y cancioneril en la Península Ibérica*.
24. **12 de julio de 2013:** Invitación a The 'Social, Digital, Scholarly Editing' conference (July 11th-13th, 2013), University of Saskatchewan (Canadá), con la conferencia: *The 'construction' of ReMetCa, a Digital Repertoire on the Metrics of the Medieval Castilian Poetry* (en inglés).
25. **13 de junio de 2013:** Conferencia impartida en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, organizada por el Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria (IdIHCS): *La lírica trovadoresca en la corte del rey Don Denis de Portugal*.
26. **24 de mayo de 2013:** Conferencia impartida en el Conservatorio de la Ciudad de Buenos Aires Manuel de Falla: *La lírica románica medieval (lírica d'oc, oil y gallego-portuguesa)*.
27. **18 de mayo de 2013:** Conferencia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, organizada por la Cátedra de Literatura Española I (Medieval): *La lírica gallego-portuguesa en la corte alfonsí*.
28. **29 y 30 de noviembre de 2012, España:** Presentación de la Base de Datos BIESES. Bibliografía de Escritoras Españolas en las Jornadas de Humanidades Digitales en la Universidad Miguel Hernández, Elche, España.
29. **20 de septiembre de 2012, España:** Conferencia en el Think Tank on manuscripts, organizado por el proyecto BIESES (UNED, Madrid), dentro de la acción COST IS0901, Women Writers in History, Digital Humanities 2012: *BIESES: behind the scenes* (en inglés).
30. **21 de septiembre de 2012, España:** Conferencia impartida en las Jornadas de Historia de la Métrica Medieval Castellana, organizadas por Elena González-Blanco y Fernando Gómez Redondo en el marco del proyecto HISMETCA: *Perspectivas de futuro del proyecto Hismetca: Repertorio Digital de la Métrica Medieval Castellana*, Sigüenza, España.
31. **18 de octubre de 2012, Suiza:** Conferencia impartida en Lili 2012. Conference and workshops about the use of new technologies in the study of language and literature: *ReMetCa: a Digital Repertoire of Medieval Spanish Metrics*, Universidad de Berna, Suiza.
32. **Agosto-septiembre de 2011 (4 jueves consecutivos), Argentina:** Seminario-taller sobre lírica profana gallego-portuguesa, lírica *d'oc* y lírica *d'oil* para el proyecto *Perfeccionamiento para la reconstrucción sonora y escénica de prácticas musicales y juglarescas desarrolladas en la Península Ibérica en el período Medieval* del Ensamble Labor Intus dentro del marco del concurso Becas Nacionales para proyectos grupales 2011 (Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires).

CURSOS DE VERANO, TALLERES, WORKSHOPS IMPARTIDOS

2016: -8 al 29 de octubre: Workshop sobre Humanidades Digitales y Edición Digital en el Seminario de grado “La producción clerical y la emergencia de las letras castellanas del siglo XIII” dictado por Leonardo Funes y Carina Zubillaga (FFyL, UBA).

-29 al 31 de agosto: Curso teórico y práctico “Humanidades Digitales: posibilidades de desarrollo en la región”, en la Universidad Católica de Chile.

- 27 de junio al 1 de julio:** Coordinadora y profesora del curso de verano “Tecnologías digitales aplicadas al estudio de la poesía” en el LINHD de la UNED (Madrid, España).
- 26 de mayo:** “Buenas prácticas en Humanidades Digitales”. Webinar impartido en Aprender3C. <http://aprender3c.org/uenas-practicas-en-humanidades-digitales-dayofdh2015/>
- 22 al 26 de febrero:** Profesora del curso de verano “Introducción al marcado semántico de textos (TEI-XML) para su edición digital”, V Escuela de Verano de la UNLP (. 30 horas).
- 2015: -14 y 15 de diciembre:** Coordinadora y profesora del [workshop “La edición digital académica: de lo analógico a lo digital”](#). Presentaciones: “Proyectos del LINHD”, “Editing Baena’s Songbook with TextGrid”
- 13 al 17 de julio:** Coordinadora y profesora del curso de verano [Introducción a la Edición Digital Académica](#), del LINHD en la UNED (Madrid). Presentaciones: “De la edición filológica impresa a la edición digital”, “La edición digital de poesía, un caso práctico: ReMetCa” “Herramientas para la edición digital sin saber programar”.
- Profesora invitada del Seminario de posgrado de la Universidad Nacional de Mar de Plata: “Humanidades Digitales e investigación en Historia y Ciencias Sociales” (segundo cuatrimestre; dictado por el Dr. Nicolás Quiroga). <http://humanidades.com.ar/cursodh/>
- 8 de abril:** “Humanidades digitales, la conformación de un campo académico”. Webinar impartido en Aprender3C. <http://aprender3c.org/recursos-de-aprendizaje-del-webinar-humanidades-digitales-la-conformacion-de-un-campo-academico/>
- 2014:** Profesora del curso de verano “Introducción a las Humanidades Digitales” del LINHD de la UNED.

ENTREVISTAS Y NOTAS

- 2016:** - “Impresos y conectados”. Nota del Diario Perfil, 20 de noviembre. <http://www.perfil.com/cultura/impresos-y-conectados.phtml>
- Entrevista de la revista ArtyHum. Noviembre. <http://aahd.com.ar/sites/default/files/novedades/adjuntos/I%20Congreso%20AAHD%20-%20ArtyHum%20n%C2%BA%2030.pdf>
- “La tecnología no es un límite: construir comunidad es lo importante”. Entrevista de Maytée García en Cubaliteraria, 25 de octubre. <http://www.cubaliteraria.cu/articulo.php?idarticulo=19818&idseccion=43>
- Nota de la revista Palabras. Septiembre. <http://www.palabras.com.ar/notas/construcciones-locales-en-contextos-globales-los-temas-de-reflexion-para-el-i-congreso-internacional-humanidades-digitales/>
- “Lo digital sirve para dar voz a muchos”. Nota de Maytée García en *Cubaliteraria*, <http://www.cubaliteraria.cu/articulo.php?idarticulo=19575&idseccion=43>
- “Herencia cruzada Lazos culturales de Galicia al Río de la Plata, y viceversa”. Nota del Diario La Nación, 25 de abril, <http://www.lanacion.com.ar/1893779-herencia-cruzada-lazos-culturales-de-galicia-al-rio-de-la-plata-y-viceversaferia-del-libro>
- 2014:** Entrevista en el programa “Buscando la palabra justa”, Radio UBA, 22 de noviembre. <http://mediateca.filo.uba.ar/content/programa105-22112014-desaparecidos-en-la-era-digital>
- 2015:** - Entrevista en canal UNED (Madrid), 15 de julio, [Humanidades Digitales en España y América Latina](#).
- Entrevista realizada por Beatriz Garrido (Universidad de Vigo) en la Revista Artes y Humanidades, <http://artyhum.com/revista/9/#/140>
- [Entrevista en Visiones HD](#), 8 de abril, por Virginia Brussa (UNR).
- 2013:** Entrevista en el programa de Radio El Mundo *Recorriendo España*, de Luis López Garra acerca de la lírica gallego-portuguesa y la investigación en estudios gallegos en Argentina, 14 de diciembre.

ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS, ENCUENTROS Y SEMINARIOS

2016: -Coordinadora del *Ciclo Internacional de Humanidades Digitales en el CAICYT* (CONICET), 10 de noviembre y 5 de diciembre.

<http://www.aacademica.org/humanidadesdigitalescaicyt>

-Coordinadora de la *CLO del I Congreso Internacional de la AAHD: Humanidades Digitales. Construcciones locales en contextos globales*, del 7 al 9 de noviembre, en el CCGSM.

<http://www.aacademica.org/aahd.congreso>

-Coordinadora del panel *Las Humanidades Digitales en Argentina: discursos y tecnologías en cruce*, en la Biblioteca Utopía del Centro Cultural de la Cooperación, 21 de Octubre.

<http://www.centrocultural.coop/blogs/utopia/2016/10/12/las-humanidades-digitales-en-argentina-discursos-y-tecnologias-en-cruce/>

-Coordinadora del *Día de las Humanidades Digitales* en el CAICYT (CONICET), 8 de abril.

-Miembro del comité de *Multilinguality Support Group* y del comité evaluador para el *Congreso de Association of Digital Humanities Organization*, del 11 al 16 de julio.

-Miembro del comité organizador del *Congreso Datech. Digital Access to Textual Cultural Heritage*. Poznan, 6 y 7 de octubre. <http://www.digitisation.eu/blog/datech-2016-call-for-papers/>

2015: -Coordinadora del Workshop *La edición digital académica: de lo analógico a lo digital* (TextGrid) en el LINHD (UNED, Madrid), del 14 al 16 de diciembre.

-Miembro del comité organizador del *II Congreso Internacional de la Asociación Humanidades Digitales Hispánicas. Innovación, Globalización, Impacto*, del 5 al 8 de octubre.

-Coordinadora del *Simposio Maneras de leer en la era digital. Humanidades Digitales y nuevos horizontes de la crítica* (con Natalia Corbellini, UNLP y Juan José Mendoza, CONICET) en el *IX Congreso Internacional Orbis Tertius*, 5 de junio.

-Coordinadora del Día de las Humanidades Digitales en Buenos Aires. *Editathon sobre Humanidades Digitales* en la UMET, 19 de mayo.

2014: -Coordinadora del *Taller de Python* dictado por el Dr. Frank Fischer (U. de Göttingen), en el CAICYT, el 4 de diciembre de 2014.

-Coordinadora y organizadora de las *I Jornadas de Humanidades Digitales. Tecnologías, Culturas, Saberes, de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales* (AAHD), en Centro Cultural General San Martín, del 17 al 19 de noviembre de 2014.

-Taller de XML-TEI para la edición de poesía en las *I Jornadas de Humanidades Digitales. Tecnologías, Culturas, Saberes*, de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales (AAHD)

-Coordinadora de los encuentros de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales (AAHD), <http://aahd.com.ar/propuesta/>

-Miembro del comité organizador del THATCamp LINHD UNED, Madrid, 30 de abril de 2014. <http://linhduned.thatcamp.org/>

2013: Organizadora del primer THATCamp sobre Humanidades Digitales en Buenos Aires, en la Universidad de Buenos Aires, el día 22 de julio de 2013. <http://buenosaires2013.thatcamp.org/> (<http://buenosaires2013.thatcamp.org/2013/07/28/memoria-del-thatcamp-buenos-aires/>)

2012: Miembro colaborador en la organización del Seminario “Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo. Líneas y orientaciones de investigación para el trabajo Fin de Máster”, organizado por el Departamento de Lit. Española y Teoría de la Literatura de la UNED-Madrid, 25 y 26 de octubre de 2012.

2012: Miembro del comité organizador del *Think Tank on manuscripts*, organizado por el proyecto BIESES en el marco de la acción COST IS0901, la UNED-Madrid, del 19 al 21 de septiembre de 2012.

2012: Miembro del comité organizador del Congreso Internacional “Escritoras entre rejas. Cultura

conventual femenina en la España Moderna”, organizado por el Proyecto BIESES (Bibliografía de Escritoras Españolas) en la UNED-Madrid, del 5 al 7 de julio de 2012.

2004: Miembro de la comisión local organizadora del Coloquio Internacional “Celestina y el discurso amoroso en los umbrales de la modernidad”, organizado por la cátedra de Literatura Española Medieval en la Universidad de Buenos Aires (Facultad de Filosofía y Letras), del 21 al 23 de agosto de 2004.

INFORMES Y EVALUACIÓN DE ARTÍCULOS Y ABSTRACTS

1. Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica (España, 2016). ISSN 1133-3634.
2. ALED. Revista Latinoamericana de Estudios del Discurso (2016). ISSN 2447-9543
3. Evaluación de proyectos de investigación en humanidades digitales presentados ante la biblioteca de la Pontificia Universidad Católica de Chile (2016).
4. CIAN-Revista de Historia de las Universidades, Universidad Carlos III de Madrid (España. 2016).
5. Revista Virtualis. (México, 2016). ISSN 2007-2678.
6. Congreso Humanidades Digitales Hispánicas y Actas (España, 2015).
7. Evaluación de capítulos para el libro “Las humanidades digitales” (RedHD, UNAM, México).
8. Revista ArtyHum. 2015-. ISSN 2341-4898
9. Mesa temática “Metodologías y prácticas de investigación y docencia en la universidad. Una aproximación desde las Humanidades Digitales”, VI Jornadas de Investigación en Humanidades, Universidad Nacional del Sur, 2015
10. Congreso de la *Association of Digital Humanities Organization*. Krakow, Polonia, 2016
11. Jornadas Nacionales de Humanidades Digitales de la AAHD y Actas, 2014-2015. ISBN 978-987-3617-89-8
12. Revista Estudos de Lingüística Galega, Instituto da Lingua Galega da Universidade de Santiago de Compostela. “Elementos para unha revisión textual das cantigas trobadorescas: sobre a segmentación de <o> e <a>”, 2013. ISSN 1889-2566/ISSN-e 1989-578X
13. Informe de evaluación externa de tesis doctoral “La lexicografía bilingüe español-francés de los siglos XVI y XVII: estudio y edición del diccionario español de Fr. Pierre Séguin” de María Arribas Jiménez, Universidad Complutense de Madrid, 2013.

DESARROLLO DE SOFTWARE PARA EDICIÓN DIGITAL ACADÉMICA

1. EdíTEI. Editor XML-TEI. Desarrollado con Juan José Escribano. Código en GitHub. <https://github.com/jujox/dialogomedieval>
2. Herramientas digitales para el proyecto Diálogo Medieval (Convertidor de XML, Comprobador XML-RNG) con Juan José Escribano. <http://dialogo.linhd.es/nuestras-herramientas/>
3. Entorno Virtual de Edición Académica (EVI-LINHD), del LINHD de la UNED. Miembro de proyecto: <https://github.com/jujox/Entorno-Virtual> (colaboración externa)

DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES Y DE MAESTRÍA

1. Guadalupe Campos (FFyL, UBA): “Metalírica y espacio cortesano en las cantigas de escarnio y tensós gallego-portuguesas” (codirección con Dr. Leonardo Funes, en curso).
2. Irene Navarro (UNED, Madrid): “Hacia una poética de los autores de origen converso en el Cancionero de Baena” (codirección con Elena González Blanco-García, en curso).

PUBLICACIONES

Libros corregidos y editados

1. Alois Jirásek, *Desde Bohemia hasta el fin del mundo*, Xunta de Galicia, 2010 (en colaboración con Katěrina Vlasáková y Antonio Fernández Guiadanes), ISBN 978-84-453-4942-7 (en español).
2. Alois Jirásek, *Desde Bohemia ata a fin do mundo*, Xunta de Galicia, 2010 (en colaboración con Katěrina Vlasáková y Antonio Fernández Guiadanes), ISBN 978-84-453-4941-0 (en gallego).

Ediciones Digitales Académicas y recursos digitales

1. *Diálogo Medieval. Edición Digital.* TextGrid, 2015.
http://sade.textgrid.de/exist/apps/SADE/Dialogo_Medieval/index.html
2. *Taxonomía de Investigación Digital en Humanidades*, TaDIRAH de DARIAH, 2015.
<http://vocabularios.caicyt.gov.ar/portal/?v=TAD> y
<http://www.vocabularyserver.com/tadirah/es/>

Publicaciones digitales periódicas (con ISSN)

1. Humanidades Digitales. Metodologías en Herramientas Digitales para la Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades (MHeDi), ISSN 1668-0001. <http://www.caicyt-conicet.gov.ar/micrositios/mhedi/>

Monográficos coordinados

1. *La realidad de las Humanidades Digitales en España y América Latina. ArtyHum. Revista digital de Artes y Humanidades*, monográfico 1, noviembre 2015, ISSN 2341-4898. <https://www.artylum.com/descargas/monograficos/MONOGR%C3%81FICO%20HD.pdf>
2. *Las Humanidades Digitales desde Argentina. Tecnologías, culturas, saberes. Actas de las I Jornadas de Humanidades Digitales* (con Lucía Cantamutto y Gabriela Striker). Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires, 2015. ISBN 978-987-3617-89-8. <http://aahd.com.ar/sites/default/files/novedades/adjuntos/Actas-final-compressed-2-web.pdf>

Capítulos de libro

1. “El Cancionero de Gómez Manrique”, en: Fernando Gómez Redondo (coord.) *Historia de la Métrica Medieval Castellana*, La Rioja: CILENGUA, 2016. ISBN: 978-84-942088-5-0, pp. 856-868.
2. “La flor, el caballo y el amigo. El sincretismo armónico del *Cancionero del rey Don Denis*”, en: *Cantares de amigos. Estudios en homenaje a Mercedes Brea*. Universidade de Santiago de Compostela, 2016. ISBN 978-84-16533-69-5, pp. 273-282.
3. “Fablar curso rimado por la *cuaderna via*, ¿mester de trovadores?”, en: Leonardo Funes (coord.), *Hispanismos del mundo, diálogos y debates (y desde) el Sur*. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2016. ISBN 978-84-15295-96-9, pp. 53-64.
4. “Más allá del cancionero: la lírica gallego-portuguesa después de 1350”, en: Gloria Chicote, Verónica Stedile Luna y Mariana Maserá (eds.), *Lyra minima de la voz al papel: difusión oral y escrita de los géneros poéticos populares*, México: Universidad Autónoma de México, 2016, pp. 88-104.
5. “Productividad del *somnus et sensus aversi* en el *Cancionero del rey Don Denis de Portugal*”, en: Marta Lacombe et Nuria Rodríguez Lázaro (comps.), *Le sommeil dans la littérature et les arts en Espagne. Langue, fiction et création*. Pessac: Presses Universitaires de Bordeaux, 2015. ISBN 978-2-86781-970-4, pp. 19-35.

6. “La codificación informática del sistema poético medieval castellano, problemas y propuestas en la elaboración de un repertorio métrico digital: ReMetCa”, en: Baraibar, Álvaro (ed.), *Visibilidad y divulgación de la investigación desde las Humanidades Digitales. Experiencias y proyectos*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2014. ISBN 978-84-8081-412-6 [Biblioteca Áurea Digital, BIADIG, 22], pp. 172-185. <http://www.unav.edu/publicacion/biblioteca-aurea-digital/BIADIG-22>. En colaboración con Elena González-Blanco García, Clara Martínez Cantón y María Dolores Martos.
7. “La lírica galaico-portuguesa s. XIII: Cantigas de amigo”, en Carmen Elena Armijo, Cristina Azuela, Manuel Mejía Armijo (eds.), *Los sonidos de la lírica medieval hispánica*, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2013 (Cuadernos del Centro de Poética, 28), pp. 73-104. ISBN 978-607-02-4359-2.
8. “La transmisión material de la lírica profana gallego-portuguesa: contribución a la descripción codicológica y paleográfica del *Manuscrito o Fragmento de Torre do Tombo o Pergamino Sharrer (T)*”, en *La materialidad escrita: nuevos enfoques para su interpretación*, volumen coordinado por Manuel Joaquín Salamanca López (dir.), Oviedo: Instituto de Estudios para la Paz y la Cooperación, 2011, pp. 225-282. ISBN 978-84-15203-06-3.
9. “Circulación de textos d’oc, oil, y gallego-portugueses en el Camino de Santiago. El caso de la lírica dionisina en su dimensión poética y musical”, en Esther Corral Díaz (ed.) *In Marsupiis Peregrinorum. Circulación de textos e imaxes arredor do Camiño de Santiago na Idade Media*, Firenze: Edizioni del Galluzzo, 2010, pp. 485-496, en colaboración con Germán Pablo Rossi. ISBN 978-88-8450-394-7.
10. “Trovadores de la corte dionisina: poética nobiliaria y cancionero regio”, en Olivia Rodríguez González, Laura Mariño Sánchez (coords.) *Novas achegas ao estudo da cultura galega: enfoques literarios e socio-históricos*, A Coruña: Universidade da Coruña, 2009, pp. 41-55. ISBN 978-84-9749-347-5.

Colaboración en libros

1. Edición y traducción de cantigas del rey Don Denis, *Un libro oscuro. 105 poemas negros* (Selección y prólogo de Florencia Castellano), Buenos Aires: Bajo la luna poesía, 2012, pp. 128-130. ISBN 978-987-1803-12-5.
2. Índice onomástico y de obras para José Manuel Lucía Megías, *El libro y sus públicos (Ensayos sobre la teoría de la recepción coetánea)*, Madrid: Ed. Ollero y Ramos, 2007, pp. 251-261. ISBN 978-84-7895-229-8.

Colaboración en obras colectivas

1. “TEIScribe: A graphic tool for composing and testing TEI documents in the context of the EVI-LINH environment”, en colaboración con Elena González-Blanco García, Clara Martínez Cantón, en: C. Resch, V. Hanneschläger y T. Wissik (eds.). *TEI Conference and Members’ Meeting 2016. Book of Abstracts*, Viena: Druck- und Handelsgesellschaft mbH, pp. 73-75. ISBN 978-3-200-04689-4.
2. *Cancionero poetry in Spain*, en *World Literature in Spanish: An Encyclopedia* (General Editors: Maureen Ihrie and Salvador Oropesa. Consulting eds. David William Foster and Janet Pérez), ABC-CLIO: Santa Barbara, Tomo I. pp. 148-149. ISBN 978-0-313-33770-3.

Artículos en revistas con referato

1. “De todo lo visible y lo invisible o volver a pensar la investigación en humanidades digitales”, en *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica* (UNED), núm. 25,

- 2016, pp. 95-108. ISSN 1133-3634.
2. “Apuntes para a la reconstrucción filológico-musicológica de los *lais* de Breña gallego-portugueses. El caso del anónimo *d’ un amor eu cant’ e choro* (b4, v^a4)”, en *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega*, 2015, pp. 89-118. ISSN 1515-050X.
 3. “El libro como espacio transtextual: fragmentos de una *Cantiga de Santa María* y del *Libro de los exenplos por ABC* en un manuscrito de la biblioteca de Pascual de Gayangos”, en *Revista de Literatura Medieval*, xxv, 2013, pp. 209-228, ISSN 1130-3611.
 4. “Intertextualidad, intermelodicidad y metatextualidad en una cantiga de escarnio del rey Don Denis”, *Estudios Románicos* 20, 2011, pp. 201-214. ISSN electrónico: 1989-614X. ISSN impreso: 0210-4911.
 5. “Rótulos y folhas: las rúbricas del *Cancionero del rey Don Denis*”, *Estudios de edición crítica e lírica galego-portuguesa*, Anexo 67 de *Verba*, 2010, pp. 195-224. ISSN 1137-6759.
 6. “Hacia una *emendatio* legítima: la *collatio intra e intertextual* en la edición de la lírica profana gallego-portuguesa”, *Incipit*, 30, 2010, pp. 11-31 (en colaboración con Antonio Fernández Guiadanes). ISSN 0326-0941.

Artículos en revistas digitales

1. “Ada en la encrucijada de las Humanidades Digitales”, *Luthor* 29, agosto 2016. Número dedicado a las Humanidades Digitales. ISSN 1853-3272 <http://www.revistaluthor.com.ar/spip.php?article149>
2. “Las Humanidades Digitales desde ArtyHum. Decir, hacer, fundar entre todos”, *ArtyHum* 22, 2016. ISSN 2341-4898, pp. 142-149. <https://www.artylum.com/revista/22/#/4>
3. “Humanidades Digitales. Mito, actualidad y condiciones de posibilidad en España y América Latina”. *ArtyHum*, monográfico 1, noviembre de 2015, ISSN 2341-4898 pp. 7-19. <https://www.artylum.com/descargas/monograficos/MONOGR%C3%81FICO%20HD.pdf>
4. “Uso y función del verso alejandrino en las *Cantigas de Santa María*”, en colaboración con Elena González-Blanco, en *Ars metrica* 2012/05. <http://ars-metrica.germ-ling.uni-bamberg.de/>. ISSN 2220-8402.
5. “Filología del texto y filología material. Sobre la doble copia de una cantiga de amigo en el *Cancionero del rey Don Denis*”, *eHumanista* 18, 2011, pp. 287-306. http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/volume_18/index.shtml. ISSN 1540-5877.
6. “Función dos signos gráficos nos testemuños musicados contemporáneos á época de producción trobadoresca profana en galego-portugués”, en colaboración con Antonio Fernández Guiadanes, en *Ars métrica* 2010/12. <http://ars-metrica.germ-ling.uni-bamberg.de/>. ISSN 2220-8402.

Artículos y publicaciones web

1. O'Donnell, D., Bordalejo, B., Murray Ray, P., del Rio, G., González-Blanco, E. (2016). “Boundary Land: Diversity as a defining feature of the Digital Humanities”. In *Digital Humanities 2016: Conference Abstracts*. Jagiellonian University & Pedagogical University, Kraków, pp. 76-82. <http://dh2016.adho.org/abstracts/406>
2. del Rio Riande, G., González-Blanco García, E., Martínez Cantón, C., Escribano, J. (2016). “EVI-LINH. A Virtual Research Environment for the Spanish-speaking Community”. In *Digital Humanities 2016: Conference Abstracts*. Jagiellonian University & Pedagogical University, Kraków, pp. 776-777. <http://dh2016.adho.org/abstracts/86>
3. Robles-Gómez, A., González-Blanco, E., Ros, S., Del Rio Riande, G., Hernández, R., Tobarra, L., Caminero, A., Pastor, R. (2016). “Researchers’ perceptions of DH trends and topics in the English and Spanish-speaking community. DayofDH data as a case study”.

- In *Digital Humanities 2016: Conference Abstracts*. Jagiellonian University & Pedagogical University, Kraków, pp. 658-660. <http://dh2016.adho.org/abstracts/358>
4. González-Blanco, E., Del Rio Riande, G., Martínez Cantón, C. (2016). “DH Poetry Modelling: a Quest for Philological and Technical Standardization”. In *Digital Humanities 2016: Conference Abstracts*. Jagiellonian University & Pedagogical University, Kraków, pp. 526-528. <http://dh2016.adho.org/abstracts/73>
 5. *Día de las Humanidades Digitales desde el CAICYT*. Sitio del DayofDh2016, <http://dayofdh2016.linhd.es/diahdcaicyt/>
 6. *Humanidades Digitales: Construcciones locales en contextos globales*. Blog del SEDICI, UNLP, 2016. <http://sedici.unlp.edu.ar/blog/2016/03/22/humanidades-digitales-construcciones-locales-en-contextos-globales/>
 7. “Recognizing and acomodating barriers to participation”, en *Intercultural communication and ADHO: A GO::DH response*, 2015. https://docs.google.com/document/d/11b87VmblizmYeFoOUbHDOeR8A2EQ1F_Kg9jNQwUszZE/edit
 8. Encuesta digital online “Prácticas y Métodos Digitales de Docencia e Investigación”, con Mela Bosch (CAICYT), Paola Bongiovani (CIM-UNR) y Virginia Brussa (CIM-UNR), en el marco del proyecto MHeDI, https://es.surveymonkey.com/r/practicas_digitales
 9. *Poesía Medieval Castellana*. Vocabulario Controlado (CAICYT, Servidor Semántico). <http://vocabularios.caicyt.gov.ar/pmc/>
 10. *Aquí están, estas son las Humanidades Digitales*, en Sitio del DayofDh 2015, <http://dayofdh2015.uned.es/meetingpoint/>
 11. *¿De qué hablamos cuando hablamos de Humanidades Digitales?* En *Docentes en línea*, UNLP, 2015. <http://blogs.unlp.edu.ar/didacticaytic/2015/05/04/de-que-hablamos-cuando-hablamos-de-humanidades-digitales/>
 12. *Making visible the invisible. Metrical patterns, contrafacture and compilation in a Medieval Castilian Songbook*, [New Developments on Quantitative Metrics](#), DH2015, Global Digital Humanities, University of Western Sydney, del 29 de junio al 3 de julio de 2015 (con Elena González-Blanco). http://dh2015.org/abstracts/xml/BIRNBAUM_David_J_New_Developments_in_Quantitative/BIRNBAUM_David_J_New_Developments_in_Quantitative_Metri.html (brief article)
 13. *When TEI verse becomes Linked open data*, en *TEI Conference and members meeting*, del 22 al 24 de octubre de 2014, University of Northwestern University, Chicago (con Elena González-Blanco). <http://tei.northwestern.edu/files/2014/10/gonzalez-blanco-20wnj3q.pdf> (brief article)
 14. *Building a metrical ontology as a model to link digital poetic repertoires*, en *ADHO DH2014 Conference* (Lausanne, Suiza) (con Elena González-Blanco, Clara Martínez Cantón, María Dolores Martos Pérez), del 5 al 10 de julio de 2014. <http://dharchive.org/paper/DH2014/Paper-674.xml> (brief article)

Publicaciones en Actas de Congreso

1. “Linked open data to represent multilingual poetry collections. A proposal to solve interoperability issues between poetic repertoires” (con Elena González-Blanco, Clara Martínez Cantón), *Proceedings of the LREC 2016 Workshop “LDL 2016 – 5th Workshop on Linked Data in Linguistics: Managing, Building and Using Linked Language Resources”*, John P. McCrae, Christian Chiarcos et al. (eds.). Portoroz: European Language Resources Association. <http://www.lrec->

- conf.org/proceedings/lrec2016/workshops/LREC2016Workshop-LDL2016_Proceedings.pdf. ISBN 978-2-9517408-9-1. Aceptadas para su inclusión en Thomson Reuters Conference Proceedings Citation Index.
2. “Humanidades Digitales: estándares para su consolidación en el campo científico argentino”, 48° Reunión Nacional de Bibliotecarios, *Bibliotecarios: integración, identidad regional y abordaje transversal*, http://www.abgra.org.ar/documentos/48RNB_20160419_1400-Ponencia.pdf
 3. “La Asociación Argentina de Humanidades Digitales. Punto de encuentro para las culturas, las tecnologías y los saberes”, en *Actas I Jornadas de Humanidades Digitales de la AAHD*, Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, pp. 8-11. ISBN 978-987-3617-89-8.
 4. “¿De qué hablamos cuando hablamos de Humanidades Digitales?”, en *Actas I Jornadas de Humanidades Digitales de la AAHD*, Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, pp. 50-62. ISBN 978-987-3617-89-8.
 5. “Un proyecto de edición digital académica en Argentina. Diálogo Medieval”, en *Actas I Jornadas de Humanidades Digitales de la AAHD*, Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, pp. 100-114. ISBN 978-987-3617-89-8. En colaboración con Carina Zubillaga.
 6. “El Laboratorio de Innovación en Humanidades Digitales y la redefinición del perfil del humanista y la academia en el siglo XXI”, en *Actas I Jornadas de Humanidades Digitales de la AAHD*, Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, pp. 160-175. ISBN 978-987-3617-89-8. En colaboración con Elena González Blanco y Clara Martínez Cantón.
 7. “Introducción a la Edición Digital Académica”, en *Actas I Jornadas de Humanidades Digitales de la AAHD*, Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, pp. 250-280. ISBN 978-987-3617-89-8. En colaboración con Clara Martínez Cantón.
 8. “Aves en los cancioneros: zoohistoria, simbología y funcionalidad del papagayo en la lírica peninsular entre los siglos XIII y XV”, en *Letras 72* (julio-diciembre), 2015, pp. 103-114. ISSN 0326-3363 (con Claudia Raposo).
 9. “Una propuesta de integración del sistema de formularios de bases de datos MYSQL con etiquetado TEI: ReMetCa, Repertorio digital de la métrica medieval castellana”, en: López Poza Sagrario y Pena Sueiro, Nieves (eds.), *Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro*, *Janus* [en línea], Anexo 1, 2014, pp. 209-219. ISSN 2254-7290. <http://www.janusdigital.es/anexos/contribucion.htm?id=19>. En colaboración con Elena González-Blanco García, Clara Martínez Cantón y María Dolores Martos.
 10. “De la investigación filológico-musicológica a la performance: el proyecto Reis Trobadors”, en: Décima Semana de la Música y la Musicología. Investigación, creación, recreación y performance: Décima Semana de la Música y la Musicología, 2013, pp. 86-99. ISBN 978-950-44-0091-2.
 11. Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH, “¿Dezidesme juguetes o fabládesme en cordura? Huellas de la lírica profana gallego-portuguesa en el Libro de Buen Amor”, vol II: Medieval (ed. Aviva Garribba), Roma: Bagatto Libri, 2012, pp. 126-137. ISBN 9788878061941.
 12. Décimas Jornadas Internacionales de Literatura Medieval y de Homenaje al Quinto Centenario del Cancionero General de Hernando del Castillo, en Buenos Aires, del 24 al 26 de agosto de 2011, “*Contrafactum* y adaptación de la canción de *malmaridada* en la Península Ibérica: del Cancionero del rey Don Denis al Cancionero para cantar la noche de

- Navidad de Francisco Ocaña”, *Letras* núm. 65-66, enero-diciembre de 2012, *Studia Hispanica Medievalia IX*, vol. I, pp. 283-292, en colaboración con Germán Pablo Rossi.
13. Jornada de Estudios Medievales y XX Curso de actualización en Historia Medieval. Sociedad Argentina De Estudios Medievales, “Utilización e interacción de los signos de división textual y musical en las cantigas de rey Don Denis del Pergamino Sharrer”. Actas de las X Jornada de Estudios Medievales y XX Curso de actualización en Historia Medieval. Sociedad Argentina De Estudios Medievales, 2011, en colaboración con Germán Pablo Rossi. ISBN 978-987-23972-4-1.
 14. IX Congreso Nacional de la Asociación de Jóvenes Investigadores de Historiografía e Historia de la Lengua Española (AJIHLE), en Palma de Mallorca, del 2 al 4 de abril de 2009, “La edición de textos líricos con música: un ejemplo del Cancionero del rey Don Denis”, en Beas Teruel, María Angustias (coord.) *Nuevas líneas de investigación en el estudio diacrónico de la lengua española*, Palma de Mallorca: Edicions Universitat de les Illes Balears, 2011, pp. 95-104. ISBN 978-84-8384-198-3.
 15. VII Congreso de la SEdeM (Sociedad Española de Musicología), en Cáceres, del 12 al 15 de noviembre de 2008, “*O que vos nunca cuidei a dizer*: musicología y filología en la edición del Cancionero del rey Don Denis”, en *Revista de Musicología*, XXXIII, 1-2, 2010, pp. 235-244, en colaboración con Germán Pablo Rossi. ISSN 0210-1459.
 16. Actas de las IX Jornadas Internacionales de Literatura Española Medieval, 2008, y de Homenaje al Quinto Centenario de “Amadís de Gaula”, “Las relaciones entre texto y música en la producción del rey Don Denis de Portugal”, en *Letras: revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina. Santa María de los Buenos Aires*, N°. 61-62, vol. II, 2010, pp. 141-150, en colaboración con Germán Pablo Rossi. ISSN 0326-3363.
 17. X Jornadas de Estudios Medievales y XX Curso de actualización en Historia Medieval, organizadas por el Departamento de Investigaciones Medievales (DIMED)-Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU) del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), del 7 al 9 de septiembre de 2009, “Utilización e interacción de los signos de división textual y musical en las cantigas de rey Don Denis del Pergamino Sharrer”, en colaboración con Germán Pablo Rossi (CD-Rom).
 18. Sexta Semana de la Música y la Musicología. Jornadas interdisciplinarias de Investigación Artística y Musicológica, “Propuesta para una reconstrucción filológico-musicológica de una cantiga de amor del *Cancionero del Rey Don Denis de Portugal*”, en Diana Fernández Calvo y Nilda Vineis (eds.) *Actas de Sexta Semana de la Música y la Musicología. Jornadas interdisciplinarias de Investigación Artística y Musicológica*, Buenos Aires: Publicación Digital EDUCA, 2009, pp. 84-95, en colaboración con Germán Pablo Rossi.
 19. V Congreso Internacional de la Asociación ALEPH de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica, “Una mirada femenina sobre la literatura artúrica: El rapto del Santo Grial de Paloma Díaz-Mas”, en Begoña Regueiro Salgado y Ana M^a Rodríguez (eds.) *Lo real imaginado soñado creado: Realidad y literatura en las letras hispánicas*, Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2009, pp. 264-273, en colaboración con Ana Ma. Cabello. ISBN 978-84-96195-50-3.
 20. Congreso Internacional *El español y sus culturas. Humanidades y nuevas tecnologías*, “*Amor fez a min amar*. Creación y *contrafactum* en el *Cancionero del rey Don Denis*”, 2008, en <http://www.fundacionpizarro.es/Convocatorias/c1.pdf>
 21. VIII Congreso Nacional de AJIHLE, en Barcelona (UAB/UB), “Sobre crítica textual y musicología: la edición del *Cancionero del rey Don Denis*”, en Laura Romero Aguilera y Carolina Julià Luna (coords.) *Tendencias actuales en la investigación diacrónica de la lengua. Actas del VIII Congreso Nacional de la AJIHLE* (Barcelona, del 2 al 4 de abril de

- 2008), Barcelona: Edicions i Publicacions de la Universitat de Barcelona, 2009, pp. 445-454, en colaboración con Germán Pablo Rossi. ISBN 978-84-475-3328.
- 22.XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH), “El surgimiento de la prosa científica en Portugal: el *Livro d’Alveitaria* del Mestre Giraldo”, en Pierre Civil, Françoise Crémoux (eds.) *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Nuevos caminos del hispanismo*, Madrid/Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2010, pp. 18-23, CDrom. ISBN 9788484895398.
- 23.XXII Encuentro Internacional de la Asociación de Jóvenes Lingüistas (AJL), “Dos variantes de estilo en una cantiga de amigo de Don Denis. Problemas de transmisión y fijación textual”, en *Interlingüística*, 18, 2009, pp. 295-305. ISSN 1134-8941.
- 24.I Congreso Internacional de la SEMYR, “Lógica del texto medieval. Estudio del *Cancionero del Rey Don Denis*” en Javier San José Lera, Francisco Javier Burguillo López y Laura Mier Pérez (coords.) *La fractura historiográfica. Las investigaciones de Edad Media y Renacimiento desde el Tercer Milenio*, Salamanca: Editorial Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2008, pp. 383-396, ISBN (13) 9788493469771.
- 25.II Congreso Internacional de Lexicografía Hispánica. *El diccionario como puente entre las lenguas y culturas del mundo*, [“Pequeños diccionarios para un gran universo discursivo. Características de los glosarios en las ediciones críticas individuales de algunos trovadores gallego-portugueses”](#), en Dolores Azorín Fernández (dir.) *Actas del II Congreso Internacional de Lexicografía Hispánica. El Diccionario como puente entre las lenguas y culturas del mundo*, Alicante: Biblioteca Virtual Cervantes, 2008, pp. 68-73. ISBN 978-84-612-5923-6.
- 26.VI Congreso Nacional de la Asociación de Jóvenes Investigadores de Historiografía e Historia de la Lengua Española, “O primeiro manifesto de el-Rey Don Denis contra o Ifante Afonso seu filho e herdeiro. Formas del relato historiográfico”, en Esteban Tomás Montoro del Arco, M. Ángeles López Vallejo, Francisco José Sánchez García (coords.) *Nuevas Perspectivas en torno a la Diacronía Lingüística. Actas del VI Congreso Nacional de Jóvenes Investigadores de Historiografía e Historia de la Lengua Española*, Granada: U. de Granada, 2008, pp. 441-450. ISBN 9788433848260.
- 27.Tercer Simposio Internacional del Centro de Estudios de Narratología, “Leyenda oral, cuento folklórico, espejo de príncipes, relato genealógico y *roman*: Melusina visita Galicia y Portugal”, en *Actas del Tercer Simposio Internacional CEN, Perspectivas narratológicas de la ficcionalidad*, Buenos Aires: Biblos, 2005, pp. 383-392. ISBN 950-786-414-8.
- 28.Cuartas Jornadas Internacionales de Historia de España: Tierra, hombres, cultura, “Novela y nobleza: reelaboraciones de la figura cidiana en el siglo XIV (los Rodrigos del *Livro de Linhagens do Conde Dom Pedro*”, en *Fundación*, VII, 2004-2005, pp. 41-50, ISSN 1514-1209.
- 29.II Congreso Internacional Celehis de Literatura, [“Os privados que del-rey an: el topos del mal consejero, del sirventés al *Livro de Linhagens do Conde Dom Pedro*”](#), en *Actas del II Congreso Internacional Celehis de Literatura*, 2004. ISBN 987-544-200-3.

Reseñas críticas

1. Reseña crítica de *Poesía narrativa clerical en su contexto manuscrito. Estudio y edición del Ms. Esc. K-III-4 (Libro de Apolonio, Vida de Santa María Egipcíaca, Libro de los tres reyes de Oriente)*, de Carina Zubillaga, *Olivar* vol. 15, núm. 21, 2014, pp. 56-58. ISSN1852-4478.
2. Reseña crítica de *Los monjes de la Virgen: representación y reelaboración de la cultura monacal en las Cantigas de Santa María de Alfonso X*, de Santiago Di Salvo, en *Incipit XXXII – XXXIII* (2012 – 2013), pp. 205-300. ISSN 0326-0941

3. Revisión de bibliografía y reseñas para los vols. 23-24-29 (2011-2016) del *Boletín Bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (BBAHLM). ISSN 1130-3867. <http://www.ahlm.es>
4. Reseña crítica de *Don Afonso Lopez de Baian. Cantigas*. Edición crítica con introducción, notas y glosario, de Pilar Lorenzo Gradín, en *Revista de Literatura Medieval*, núm. 21, 2009, pp. 336-338. ISSN 1130-3611
5. Reseña crítica de *Cantus Coronatus. 7 cantigas d'El-Rei Dom Dinis*, de M. P. Ferreira, en *Revista de Literatura Medieval*, núm. 20, 2008, pp. 275-277. ISSN 1130-3611.
6. Reseña crítica de *Aurs mesclatz ab argen. Sobre a primeira geração de trovadores galego-portugueses*, de José Carlos Miranda, en *Revista de Literatura Medieval*, núm. 20, 2008, pp. 283-284. ISSN 1130-3611.
7. Reseña crítica de Giambattista Vico. *Elementos de retórica: El sistema de los estudios de nuestro tiempo y Principios de Oratoria*, editado por Celso Rodríguez Fernández y Fernando Romo Feito, en *Revista de Literatura LXVIII*, núm. 136, 2006, julio-diciembre, pp. 664-666. ISSN 1988-4192.
8. Reseña crítica de *The Libro de Buen Amor in England. A Tribute to Gerald Gybbon-Monypenny*, de Alan Deyermond, en *Revista de Literatura LXVIII*, núm. 135, enero-junio, 2006, pp. 277-280. ISSN 1988-4192.
9. Reseña crítica (en lengua gallega) de *Culturas, civilización e sociedade global. I Encontros de Mondariz-Balneario*, en *Madrygal, Revista de Estudios Gallegos*, vol. 9, 2006, pp. 188-189. ISSN 1138-9664.
10. Reseña crítica de *Poesía de pasión en la Edad Media: El Cancionero de Pero Gómez de Ferrol*, de Pedro Cátedra, en *Incipit XXIII* (2003), pp. 214-217. ISSN 0326-0941.
11. Reseña crítica de *El Cancionero profano de Alfonso X el Sabio*, de Juan Paredes, en *Incipit XXII*, 2002, pp. 220-222. ISSN 0326-0941.
12. Reseña crítica de *Composición, estructura y contenido del Cancionero Marial de Alfonso X*, de Jesús Montoya Martínez, en *Incipit XX-XXI*, 2000-2001, pp. 202-206. ISSN 0326-0941.
13. Reseña crítica de *Las cantigas de escarnio y maldecir de Alfonso X: Problemas de interpretación y crítica textual*, de Juan Paredes, en *Incipit XX-XXI*, 2000-2001, pp. 207-209. ISSN 0326-0941.

Traducciones

1. Traducción del Call for Papers del Congreso de la Alliance for Digital Humanities Organization (ADHO), 2017. <https://dh2017.adho.org/cfp/?lang=es>
2. Translation Toolkit Inglés-Español/Español-Inglés para Congresos de Humanidades Digitales con equipo GO::DH, 2015. <http://go-dh.github.io/translation-toolkit/es/people/>
3. Traducción del conjunto de herramientas de DIRT, *Digital Research Tools*, <http://dirtdirectory.org/translators>
4. Traducción del Software TextGrid de edición digital académica, 2015. <https://github.com/lehkost/textgrid-es>
5. Traducción del Call for Papers del Congreso de la Alliance for Digital Humanities Organization (ADHO), 2015 y 2016. <http://dh2016.adho.org/cfp-spanish/>
6. Traducción del Capítulo 1 de [Python programming for the Humanities](https://github.com/lehkost/python-course#readme) (con Frank Fischer, Göttingen Centre for Digital Humanities), accesible en GitHub, 2015. <https://github.com/lehkost/python-course#readme>
7. Traducción al inglés de textos para [Camouflage Comics](http://www.camouflagecomics.com), proyecto que publica artículos críticos sobre la historieta argentina en la dictadura argentina. Dirigido por el Dr. Aarnoud Rommens. Jan van Eyck Academie: Holanda, 2005. <http://www.camouflagecomics.com>.
8. Traducción al español del artículo “*From Epic to Chronicle: An Individualist Appraisal*, de

Samuel Armistead”, en *Estudios sobre Épica Medieval Castellana*, Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2001, pp. 37-53.

Trabajos en prensa

Libros

1. *El Cancionero del rey Don Denis de Portugal (Edición crítica y anotación filológica)*. Extracto de mi tesis doctoral *Texto y contexto: El Cancionero del rey Don Denis de Portugal (Edición crítica y estudio filológico)*, a publicarse en *Verba, Anuario Galego de Filoloxía*.
2. *Pero muito amo muito nom desejo. Las interpolaciones tardías del Cancionero de la Biblioteca Nacional de Lisboa y Cancionero de la Biblioteca Vaticana. Estudio y edición crítica*, a publicarse en Editorial Académica Española.
3. *Introducción a las Humanidades Digitales*. UNED, Madrid.
4. *Guía de la lírica profana galego-portuguesa*. Universidad de Buenos Aires, Filosofía y Letras. Traducción y edición en español.

Monográficos coordinados

1. Monográfico sobre lírica medieval peninsular. A publicarse en *ArtyHum*, 2017.

Artículos en revistas con referato (aceptados para su publicación en 2017)

1. “Hispanic Digital Humanities: the construction of a scientific field”. *Digital Humanities Quarterly*. Número especial sobre Humanidades Digitales Hispánicas, 2017. ISSN 1938-4122.
2. “Buenas Prácticas para la actividad y producción científica y académica apoyada en metodologías y prácticas digitales en ciencias sociales y humanas”. Documentos del Laboratorio de Información de CAICYT, 2016. ISSN 2469-1496.
3. “La recepción de la lírica gallego-portuguesa medieval en Argentina. Morriña y estudios académicos al otro lado del Océano Atlántico”, a publicarse en *Madrygal* 2017. ISSN 1138-9664, ISSN-e 1988-3285.
4. “EVI-LINHD, a virtual research environment for the Spanish-speaking community”, en colaboración con Elena González-Blanco (LINHD-UNED) y Clara Martínez Cantón (LINHD-UNED), aceptado para su publicación en *Digital Scholarship in the Humanities*. ISSN 2055-768X - Print ISSN 2055-7671.

Capítulos de libro

1. “En autru so cantar”. El concepto de original e imitación en los cancioneros de Alfonso X de Castilla y Don Denis de Portugal”, a publicarse en el Homenaje a Miguel Ángel Garrido Gallardo, 2017.

Publicaciones en Actas de Congreso

1. “Introducción a la edición digital académica en XML-TEI con TEIScribe”, con Elena González-Blanco (LINHD-UNED) y Clara Martínez Cantón (LINHD-UNED), en el Primer Congreso Internacional de la AAHD, Humanidades Digitales: Construcciones locales en contextos globales, del 7 al 9 de noviembre de 2016.
2. “Mapeando espacios desde las crónicas medievales hasta la Patagonia Argentina”, con Melisa Martí (UBA), en el Primer Congreso Internacional de la AAHD, Humanidades Digitales: Construcciones locales en contextos globales, del 7 al 9 de noviembre de 2016.

3. “Digitus Dei est hic?: la Edición Digital Académica en el contexto global de las Humanidades Digitales”, con Elena González-Blanco (LINHD-UNED), Susanna Allès Torrent (U. de Miami) y Clara Martínez Cantón (LINHD-UNED), en el Primer Congreso Internacional de la AAHD, Humanidades Digitales: Construcciones locales en contextos globales, del 7 al 9 de noviembre de 2016.
4. “El Proyecto Cientópolis, ¿y o desde las Humanidades Digitales?”, con Silvia Enríquez (UNLP) y Diego Torres (UNLP), en el Primer Congreso Internacional de la AAHD, Humanidades Digitales: Construcciones locales en contextos globales, del 7 al 9 de noviembre de 2016, en el Primer Congreso Internacional de la AAHD, Humanidades Digitales: Construcciones locales en contextos globales, del 7 al 9 de noviembre de 2016.
5. “Definir, clasificar, apoderarse de las herramientas para empoderar a las Humanidades Digitales: TaDIRAH y DIRT en español”, con Diego Ferreyra (CAICYT)
6. “La lírica medieval en el siglo XXI: formas y espacios de circulación en el medio digital del cancionero popular oral”, con Elena González-Blanco (LINHD-UNED) y Clara Martínez Cantón (LINHD-UNED), en el VIII Congreso Internacional de Lyra Mínima, Urueña, España, del 3 al 5 de octubre de 2016.
7. “Formas de la contrafactura lírica en el Cancionero del rey Don Denis”, con Germán Pablo Rossi (UBA), en el Congreso Artes en Cruce, del 6 al 9 de abril de 2016.
8. “EVI-LINHD, a virtual research environment for digital scholarly editing”, con Elena González-Blanco (LINHD-UNED), Juan José Escribano (LINHD-UNED), Álvaro del Olmo (LINHD-UNED) y Clara Martínez Cantón (LINHD-UNED), en DiXiT Convention 2 “Academia, Cultural Heritage, Society”, del 15 al 18 de marzo de 2016.
9. “Las Humanidades Digitales como posibilidad de redefinición del campo académico y discurso científico humanista en Argentina”, VI Jornadas de Investigación en Humanidades. “Homenaje a Cecilia Borel”. Bahía Blanca, del 30 de noviembre al 2 de diciembre de 2015.
10. “Se habla español - Formando comunidades de Humanidades Digitales en el mundo hispano”, en el II Congreso de la Sociedad Humanidades Digitales Hispánicas (HDH), Madrid, 5 al 7 de octubre de 2015, <http://hdh2015.linhd.es/ebook/hdh15-galina.xhtml#gimenario>
11. “Definir, clasificar, usar, pensar las herramientas para las Humanidades Digitales: el proyecto MHeDi”, en el II Congreso de la Sociedad Humanidades Digitales Hispánicas (HDH), Madrid, 5 al 7 de octubre de 2015, <http://hdh2015.linhd.es/ebook/hdh15-rio.xhtml>
12. “Nuevos abordajes, nuevas dinámicas, nuevas herramientas, antigua poesía”, con Juan José Escribano, en el II Congreso de la Sociedad Humanidades Digitales Hispánicas (HDH), Madrid, 5 al 7 de octubre de 2015, <http://hdh2015.linhd.es/ebook/hdh15-escribano.xhtml>
13. “Formas de la contrafactura lírica en el *Cancionero de Baena*”, en *X Congreso Argentino de la Asociación Argentina de Hispanistas* (AAH), en la Universidad Nacional de Santa Fe, 20 al 23 de mayo de 2014.
14. “Hablar curso rimado por la *cuaderna via* (II). Forma y contenido de la *Cantiga de Santa María* 420”, en Tercer Congreso Internacional Artes En Cruce. *Los espacios de la*

memoria. *Memorias del porvenir*, en Buenos Aires, Argentina, del 6 al 11 de agosto de 2013.

Reseñas

1. Reseña crítica *Las “Coplas de Mingo Revulgo”*. *Estudio preliminar, edición crítica y notas*, de Devid Paolini. Incipit XXXVI, 2017.
2. Revisión de bibliografía y reseñas para vol. 30 (2017) del *Boletín Bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval* (BBAHLM). ISSN 1130-3867. <http://www.ahlm.es>

CONGRESOS, SEMINARIOS, COLOQUIOS

Comunicaciones y ponencias presentadas en Congresos

1. “Hablar y sonar curso rimado por la cuaderna vía: Forma, contenido y música de la Cantiga de Santa María 420”, en las VII Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales, UNLP, del 7 al 9 de octubre de 2015. En colaboración con Germán Rossi.
2. “GO:DH Translation toolkit and minimal computing”, EADH DAY 2015, Madrid, 8 de octubre de 2015.
3. "De todo lo visible y lo invisible: el dato y el texto", en *Simposio Maneras de leer en la era digital. Humanidades Digitales y nuevos horizontes de la crítica* (coord. por Gimena del Río Riande, CONICET, Natalia Corbellini, UNLP y Juan José Mendoza, CONICET) en el *IX Congreso Internacional Orbis Tertius*, 3 al 5 de junio.
4. I Jornadas Interdisciplinarias de Estudios Medievales de la SEFM, del 29 al 31 de octubre de 2014, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, “El proyecto Reis Trobadors: de la investigación filológico-musicológica a la performance” (con Germán Rossi) y Literatura hispánica medieval y Humanidades Digitales: dos proyectos de investigación”.
5. XI Jornadas de Estudios Medievales y XXI Curso de actualización en Historia Medieval, organizadas por el Departamento de Investigaciones Medievales (DIMED)-Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU) del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), del 5 al 7 de septiembre de 2011, “Apuntes para la reconstrucción filológico-musicológica de tres *lais* de Bretaña gallego-portugueses”, en colaboración con Germán Pablo Rossi.
6. XIX Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología/XV Jornadas Argentinas de Musicología de Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”, en la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), del 12 al 15 de agosto de 2010, “Reconstrucción filológico-musicológica de dos cantigas de amigo del *Cancionero del rey Don Denis de Portugal: Amig’ e fals’ e desleal y Dizede, por Deus, amigo*”, en colaboración con Germán Pablo Rossi.
7. Cuartas Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales, organizadas por el Centro de Estudios Latinos de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, del 11 al 13 de noviembre de 2009, “*Amor fez a min amar: una propuesta de reconstrucción filológico-musicológica en el Cancionero del rey Don Denis de Portugal*”, en colaboración con Germán Pablo Rossi.
8. I Congreso Internacional: Las lenguas y sus Literaturas, organizado por la Asociación de Jóvenes Filólogos de la Universidad Complutense de Madrid (AJIF-UCM), en Madrid, del 4 al 6 de octubre de 2007, “*Fazme voss’ amor trobar. Texto y música en el Cancionero del Rey don Denis de Portugal*”.

9. Quintas Jornadas Internacionales de Historia de España. “Espacio, vida, cultura”, organizadas por el Instituto de Historia de España, en Buenos Aires, 7 y 8 de septiembre de 2006, “Trovar y gobernar en la corte dionisina”.
10. VII Jornadas de Estudios Medievales y XVII Curso de Actualización en Historia Medieval, organizadas por el Departamento de Investigaciones Medievales (DIMED)-Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU) del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), en Buenos Aires, del 4 al 6 de septiembre de 2006, “Acerca del *verv’ antigo* en la lírica gallego-portuguesa. Apuntes para el estudio del *Cancioneiro del rey don Denis de Portugal*”.
11. I Congreso Internacional de Filología Hispánica: Jóvenes Investigadores, en Oviedo, del 8 al 11 de mayo de 2006, “Algunos problemas en la edición del corpus de cantigas de *escarnho e mal dizer* del Rey Don Denis de Portugal”.
12. I Jornada para Jóvenes Investigadores en Historia de España, organizada por el Instituto de Historia de España “Dr. Claudio Sánchez Albornoz”, en Buenos Aires, del 31 de mayo al 1 de junio de 2005, “Proyecto de edición crítica del *Cancionero de Don Denis*”.
13. Coloquio Internacional “Celestina y el discurso amoroso en los umbrales de la modernidad”, organizado por la cátedra de Literatura Española Medieval de la Universidad de Buenos Aires, en Buenos Aires, del 21 al 23 de agosto de 2004, “¿Una cantiga de amor del rey Don Denis?”.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Cursos y Seminarios de Postgrado

2015: Curso [“Advanced XML/TEI technologies for Digital Scholarly Editions”](#), Graz, Austria, del 13 al 17 abril de 2015 (con beca DIXIT).

2014: Taller Introductorio a la Gestión e Implementación de Proyectos Editoriales Científico-Técnicos: La Publicación Periódica (CAICYT-CONICET, del 22 de agosto al 21 de Octubre de 2014.

2012: International Workshop “Digital Text/Genetic Document. Text Encoding Initiative and Genetic Edition” (25 horas), Universidad de Berna, Suiza, del 3 al 7 de septiembre de 2012.

2011: Curso de Arqueología digital de manuscritos. “Tecnología digital aplicada al estudio de manuscritos medievales”. A cargo de David Catalunya, Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Musicología, del 1 al 3 de abril de 2011.

2007: Curso de Postgrado del CSIC “La investigación con documentación manuscrita original en la Edad Media y los Siglos de Oro” (40 horas), a cargo de Ma. Jesús Torrens, Pedro Sánchez Prieto-Borja, del 4 al 15 de junio, en el Centro de Humanidades del CSIC, Madrid.

2007: Curso de Postgrado del CSIC “Historia del libro en el Mediterráneo II” (30 horas), del 16 al 27 de mayo, en el Centro de Humanidades del CSIC, Madrid.

2007: II Jornadas de Estudio sobre el Archivo Histórico Nacional. Historia. Documentos. Investigación (27 horas), del 8 al 22 de marzo, en el Archivo Histórico Nacional de Madrid.

2006: Curso de Postgrado del CSIC en colaboración con la Asociación Hispanohelénica “Historia del libro en el Mediterráneo: Codicología comparada y bibliotecas españolas” (30 horas), del 18 al 28 de abril, en el Centro de Humanidades del CSIC, Madrid.

2004: Seminario de Doctorado: “Don Juan Manuel: La inscripción del sujeto de la historia en el texto medieval” (32 horas), Dr. Leonardo Funes, en la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

2004: Curso de Postgrado de la Cátedra *Dámaso Alonso* Análisis de las prácticas discursivas en la cultura hispánica (100 horas), en Buenos Aires, Oficina Cultural de la Embajada de España.

2003: Seminario de Doctorado: “Leyendas medievales y mitos modernos en torno del Cid” (Revisión crítica de la materia cidiana) (32 horas), Dr. Leonardo Funes, en la Facultad de Filosofía

y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

2002: Seminario de Postgrado: “Huellas textuales de un mundo en crisis (poemas narrativos castellanos del siglo XIV)” (28 horas), Dr. Leonardo Funes, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Otros cursos, seminarios y conferencias

2008: Curso de la Fundación Sánchez-Albornoz “Instituciones jurídico-políticas de los Reinos Hispánicos” (38 horas), en Ávila, del 14 al 18 de julio.

2008: Curso de la Fundación Sánchez-Albornoz “Aproximación a los estudios de iconografía”, en Ávila, del 30 de junio al 4 de julio.

2007: Curso de la Fundación Sánchez-Albornoz “Heráldica y genealogía”, en Ávila, del 23 al 27 de julio.

2006: Curso de la Fundación Sánchez-Albornoz “Paleografía Medieval y Moderna”, en Ávila, del 3 al 14 de julio.

2005: Seminario de Instituto Universitario Menéndez Pidal “Las nuevas perspectivas de estudio en Historia de la Lengua Española” (6 horas), 28, 29 y 30 de noviembre, en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid.

1998: Seminario de la cátedra libre “Giacomo Leopardi”, 7, 14 y 31 de agosto y 5, 19 y 26 de octubre, coordinado por la Prof. Ma. Ester Badín, a cargo de profesores de la Universidad de Bolonia, en Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

1997: Conferencia “Tipologías del lenguaje”, organizado por la Sociedad Argentina de Lingüística, a cargo del Prof. Frederick Newmayer, en Buenos Aires.

IDIOMAS

2005-2008: Certificado superior de Lengua y Cultura Gallega (Escuela Oficial de Idiomas. Madrid).

2004-2005: Profesorado de Inglés (Instituto Superior del Profesorado San Agustín. Buenos Aires).

1990: I.G.C.S.E: English as First Language.

1988: First Certificate in English.

OTRAS ACTIVIDADES

2014-2016: Participación en el Día de las Humanidades Digitales 2014 (Dayof DH), evento organizado por la Universidad de Madison y Matrix, con el blog *Meeting Point*: <http://dayofdh2014.matrix.msu.edu/gimenadelrio/>

2011: Cuento “2011 Odisea 1570”, en *Dosmiluno. Relatos en crisis*. D’Agostino, Mariana y Seoane, Carolina (eds.), Buenos Aires: La Parte Maldita, 2011, pp. 23-28. ISBN 978-987-26754-7-9.

2008-2012 (sigue): Participación en los ensambles de musical medieval OCCURSUS y LABOR INTUS (www.myspace.com/laborintus). Investigación filológica y fijación de los textos a ejecutar en presentaciones y de la obra *Fazer un cantar en maneira de proençal*, entre otras, y CD *Reis trobadores*.

2000-2002: Co-editora y redactora de las revistas literarias independientes *Quesquesé e Ilusiones perdidas* (Ediciones del Mendrugo. Buenos Aires)

Buenos Aires, 7 de febrero de 2017