



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Buenos Aires



# Las Humanidades Digitales desde Argentina

Tecnologías, Culturas, Saberes



Buenos Aires, 2014

Actas de las I Jornadas de Humanidades Digitales



**FILO:UBA**  
Facultad de Filosofía y Letras

**FILODIGITAL**  
Repositorio Institucional de la Facultad  
de Filosofía y Letras, UBA

---

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

---

<b>Decana</b> Graciela Morgade	<b>Secretaria de Investigación</b> Cecilia Pérez de Micou	<b>Subsecretario de Publicaciones</b> Matías Cordo
<b>Vicedecano</b> Américo Cristófalo	<b>Secretario de Posgrado</b> Alberto Damiani	<b>Consejo Editor</b> Virginia Manzano, Flora Hilert; Carlos Topuzian,
<b>Secretario General</b> Jorge Gugliotta	<b>Subsecretaria de Bibliotecas</b> María Rosa Mostaccio	María Marta García Negroni   Fernando Rodríguez, Gustavo Daujotas; Hernán Inverso, Raúl Illescas   Matías Verdecchia, Jimena Pautasso; Grisel Azcuy, Silvia Gattafoni   Rosa Gómez, Rosa Graciela Palmas   Sergio Castelo, Ayelén Suárez
<b>Secretaria Académica</b> Sofía Thisted	<b>Subsecretario de Transferencia y Desarrollo</b> Alejandro Valitutti	
<b>Secretaria de Hacienda y Administración</b> Marcela Lamelza	<b>Subsecretaria de Relaciones Institucionales e Internacionales</b> Silvana Campanini	
<b>Secretaria de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil</b> Ivanna Petz		

---

Cantamutto, Lucía

Actas de las I Jornadas de Humanidades Digitales / Lucía Cantamutto; Gimena del Río Riande; Gabriela Striker (eds.). - 1a ed. . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2015.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga  
ISBN 978-987-3617-89-8

1. Ciencias Sociales y Humanidades. 2. Aplicaciones Informáticas.

I. Río Riande, Gimena del II. Título  
CDD 301

# **LAS HUMANIDADES DIGITALES DESDE ARGENTINA: CULTURAS, TECNOLOGÍAS, SABERES**

**Gimena del Rio Riande, Lucía Cantamutto, Gabriela Sriker (eds.)**

## **PRELIMINARES**

*Sobre la Asociación Argentina de Humanidades Digitales y sus Primeras Jornadas. Palabras preliminares.* FUNES, Leonardo (IIBICRIT, CONICET)

*La Asociación Argentina de Humanidades Digitales. Punto de encuentro para las culturas, las tecnologías y los saberes.* RIO RIANDE, Gimena del (IIBICRIT, CONICET)

## **I. REPRESENTACIONES SOCIALES Y HUMANIDADES DIGITALES**

*Asuntos globales en clave digital: mapeando prácticas, herramientas y desafíos.* BRUSSA, Virginia (CIM, Universidad Nacional de Rosario)

*¿De qué hablamos cuando hablamos de Humanidades Digitales?.* DEL RÍO RIANDE, Gimena (SECRIT-IIBICRIT, CONICET)

*Narrativas sobre salud materna.* ORTIZ, María (GarageLab)

*El Laboratorio de Innovación en Humanidades Digitales y la redefinición del perfil del humanista y la academia en el siglo XXI.* GONZÁLEZ BLANCO García, Elena (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España)/MARTÍNEZ CANTÓN, Clara Isabel (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España)/ RIO RIANDE, Gimena del (IIBICRIT, CONICET)

## **II. REPOSITORIOS, DOCUMENTACIÓN, DIGITALIZACIÓN Y EDICIÓN DIGITAL ACADÉMICA**

*Una propuesta metodológica de relevamiento para iniciar proyectos de digitalización y preservación.* BORREL, Marina (Universidad Nacional de La Plata)/FUENTE, María Virginia (IdIHCS, Universidad Nacional de La Plata)/GONZÁLEZ, Claudia (IdIHCS, Universidad Nacional de La Plata)

*Transformación de datos y jerarquización de saberes. Notas acerca del proyecto ReMetCa.* BARRIOS MANNARA, Mariana (Universidad de Buenos Aires)/ RIO RIANDE, Gimena del (IIBICRIT, CONICET)

*Cóncavo y convexo: Documentación y Humanidades Digitales, punto de inflexión.* BOSCH, Mela (CAICYT, CONICET)

*Repositorio colaborativo de comunicaciones digitales: aproximación a un corpus para el español.* CANTAMUTTO, Lucía (Universidad Nacional del Sur-CONICET)/VELA DELFA, Cristina (Universidad de Valladolid)

*Proyecto Archivo Digital Dr. Alberto Rex González: digitalización y catalogación de un fondo documental en dirección al acceso abierto.* DOMÍNGUEZ, Marcelo Adrián (DILA-CAICYT, CONICET)

*Plataforma Interactiva de Investigación en Ciencias Sociales.* LEFF, Laura (PLIICS, CONICET)/PLUSS, Ricardo (PLIICS, CONICET)

*Propuestas y desafíos para una base de datos de mujeres artistas en Argentina.* GLUZMAN, Georgina (Universidad de San Martín-CONICET)

Un proyecto de edición digital académica en Argentina. *Diálogo Medieval.* RIO RIANDE, Gimena del (IIBICRIT, CONICET)/ZUBILLAGA, Carina (IIBICRIT, CONICET/Universidad de Buenos Aires)

### **III. LA PUBLICACIÓN DIGITAL**

*Herramientas de publicación académica en la web 2.0: ¿tercera vía para el acceso abierto?.* DE GRANDE, Pablo (Proyecto Acta Académica)/QUARTULLI, Diego (Proyecto Acta Académica)/RUSSO, Alejandra (Proyecto Acta Académica)

*Publicaciones digitales: hacia una edición profesional.* DIEZ, María Clara (Universidad de Buenos Aires)/KESSLER KENIG, Carola (Universidad de Buenos Aires)

*Editing de publicaciones digitales.* ESPÓSITO, Cecilia (Universidad de Buenos Aires)

*Políticas editoriales en el entorno digital. El caso de los materiales educativos.* TOSI, Carolina (CONICET – Universidad de Buenos Aires)

*Hypothèses: un aliado para las Humanidades Digitales.* TEJADA-CARRASCO, Beatriz (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España)

### **IV. REFLEXIONES SOBRE LO DIGITAL**

*Las humanidades en la era del canon digitalizado.* GABRIELONI, Ana Lía (Universidad Nacional de Río Negro-CONICET)

*Ejes para un debate sobre el uso ético de datos interaccionales escritos y orales obtenidos en línea.* DE-MATTEIS, Lorena M. A. (CONICET- Universidad Nacional del Sur)

*Imaginario y Tecnologías Digitales: el sueño del receptor activo.* LESTA, María Laura (Universidad Siglo 21)/ORTEGA VILLAFÑE, Manuel (Universidad Siglo 21)/RODRIGUEZ, Ana Paula (Universidad Siglo 21)/TORRES, Celeste Rocío (Universidad Siglo 21)

*El conocimiento digital desde una visión foucaultiana.* PIRIZ, Franco (Universidad Nacional de Mar del Plata)/ CAMARA, Ezequiel (Universidad Nacional de Mar del Plata)

## **V. EDUCACIÓN Y DESAFÍOS DIGITALES**

*La implementación de las tecnologías móviles en las escuelas: las ciudadanías digitales.* HANDAL, Boris (Universidad de Notre Dame, Australia)/WATSON, Kevin (Universidad de Notre Dame, Australia)/DENG, Hui Hong (Universidad de Notre Dame, Australia)

*Conectar Igualdad, la política de inclusión tecnológica del Estado argentino. Reflexiones sobre la escolarización en el siglo XXI.* NECUZZI, Constanza (Programa Conectar Igualdad, Universidad de Buenos Aires)

*Construcción de espacios interculturales en la educación superior: un abordaje desde las clases invertidas.* POZZO, María Isabel (Universidad Nacional de Rosario)/TALLEI, Jorgelina (Universidad de Integración Latinoamericana)

*Producción y gestión de contenidos educativos digitales y una nueva agenda.* SAGOL, Cecilia (Ministerio de Educación, Portal educ.ar)

*Comunidades de práctica virtuales: conocimiento compartido para el crecimiento profesional y personal de los docentes.* SCORIANI, Erica Elena (Universidad Nacional de La Plata)/VERNET, Mercedes (Universidad Nacional de La Plata)

## **VI. COMUNICACIÓN. TEXTO E IMAGEN DIGITAL (Imagen y comunicación digital)**

*La comunicación por mensajes de texto en el español bonaerense: uso y percepción.* CANTAMUTTO, Lucía (Universidad Nacional del Sur-CONICET)

*Las nuevas tecnologías y los estilos comunicacionales de jóvenes universitarios.* GIAMMATTEO, Mabel (Universidad de Buenos Aires)/ PARINI, Alejandro (Universidad de Belgrano)

*La imagen en Facebook y la comunicación visual móvil. El caso de la fotografía celular.* GUREVICH, Ariel (Universidad de Buenos Aires)/SUED, Gabriela (Universidad de Buenos Aires)

*Contenido digital accesible. Accesibilidad de los materiales y entornos virtuales académicos.* MARTINEZ, María del Milagro (Universidad Nacional de Córdoba)

*Los dos Borges. Imágenes de un escritor en YouTube. De la cultura textual a la cultura visual.* SUED, Gabriela (Universidad de Buenos Aires)

*De lo vertical a lo disperso. Apuntes para una historia de la perspectiva.* MENDOZA, JUAN (Universidad de Buenos Aires-CONICET)

## **VI. LAS HUMANIDADES DIGITALES EN PRÁCTICA**

*Introducción a la edición digital académica.* MARTÍNEZ CANTÓN, Clara Isabel (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España)/RIO RIANDE, Gimena del (IIBICRIT, CONICET)

*Gestores de referencias bibliográficas. Zotero y Mendeley.* CAMPOS, Guadalupe (Universidad de Buenos Aires)/VILAR, Mariano (Universidad de Buenos Aires)

*Introducción a la edición de textos en LaTeX.* DE-MATTEIS, Lorena (Universidad Nacional del Sur-CONICET)

*Archivos y mapas.* NAVARRO, Gustavo (Universidad Nacional de la Patagonia Austral)

*Bibliotecas y archivos digitales con Greenstone.* PICHININI, Mariana (Universidad nacional de La Plata)

*Scrapping visual.* CINGOLANI TRUCCO, Gino (Universidad de Buenos Aires)/RODRÍGUEZ KEDIKIAN, Martín (Universidad de Buenos Aires)/VACCARI, Gonzalo (Universidad de Buenos Aires)/ALONSO, Julio (Universidad de Buenos Aires)



Las Humanidades Digitales  
desde **Argentina**

Tecnologías, Culturas, Saberes



# Introducción a la Edición Digital Académica

Gimena del Rio (CONICET)  
[gdelrio@conicet.gov.ar](mailto:gdelrio@conicet.gov.ar)

Clara Martínez Cantón (UNED)  
[cimartinez@flog.uned.es](mailto:cimartinez@flog.uned.es)

# Transcripción de un texto

## Digitalización

Paz a España, paz segura.  
Canten abiertos los campos  
de Extremadura.

Lean los niños, las flores,  
y entre las negras encinas  
todos los trabajadores.

¡Lejos tanta noche oscura!  
¡Para siempre en primavera,  
la tierra de Extremadura!

Yo os traigo en este pregón,  
el libro, fuente de gracia,  
que ilumina el corazón.

Agua tranquila, agua pura,  
agua que riegue la sangre  
del alma de Extremadura.

Libros de <sup>amor, luz,</sup> ~~amor~~ <sup>para</sup>, ensueño.  
Alta vida y viento en calma  
en todo el pueblo extremeño.

## Transcripción

Paz a España, paz segura.  
Canten abiertos los campos  
dichosos de Extremadura. !  
Lean los niños, las flores,  
y entre las negras encinas  
todos los trabajadores. !  
¡Lejos tanta noche oscura!  
¡Para siempre en primavera,  
la tierra de Extremadura! !  
Yo os traigo en este pregón,  
el libro, fuente de gracia,  
que ilumina el corazón. !  
Agua tranquila, agua pura,  
agua que riegue la sangre  
del alma de Extremadura. !  
Libros de amor, luz, ensueño.  
Alta vida y viento en calma  
en todo el pueblo extremeño

## Codificación

```
<poema>
  <estrofa>
    <verso>Paz a <topon>España</topon>, paz segura.</verso>
    <verso>Canten abiertos los campos</verso>
    <verso>dichosos de <topon>Extremadura</topon>.</verso>
  </estrofa>
  <estrofa>
    <verso>Lean los niños, las flores,</verso>
    <verso>y entre las negras encinas</verso>
    <verso>todos los trabajadores.</verso>
  </estrofa>
  <estrofa>
    <verso>¡Lejos tanta noche oscura!</verso>
    <verso>¡Para siempre en primavera,</verso>
    <verso>la tierra de <topon>Extremadura</topon>!</verso>
  </estrofa>
  <estrofa>
    <verso>Yo os traigo en este pregón,</verso>
    <verso>el libro, fuente de gracia,</verso>
    <verso>que ilumina el corazón.</verso>
  </estrofa>
  <estrofa>
    <verso>Agua tranquila, agua pura,</verso>
    <verso>agua que riegue la sangre</verso>
    <verso>del alma de <topon>Extremadura</topon>.</verso>
  </estrofa>
  <estrofa>
    <verso>Libros de
    <sust><borr>luz</borr><adi>amor</adi></sust>,
    <sust><borr>para</borr><adi>luz</adi></sust>,
    <verso>ensueño.</verso>
    <verso>Alta vida y viento en calma</verso>
    <verso>en todo el pueblo extremeño.</verso>
  </estrofa>
</poema>
```



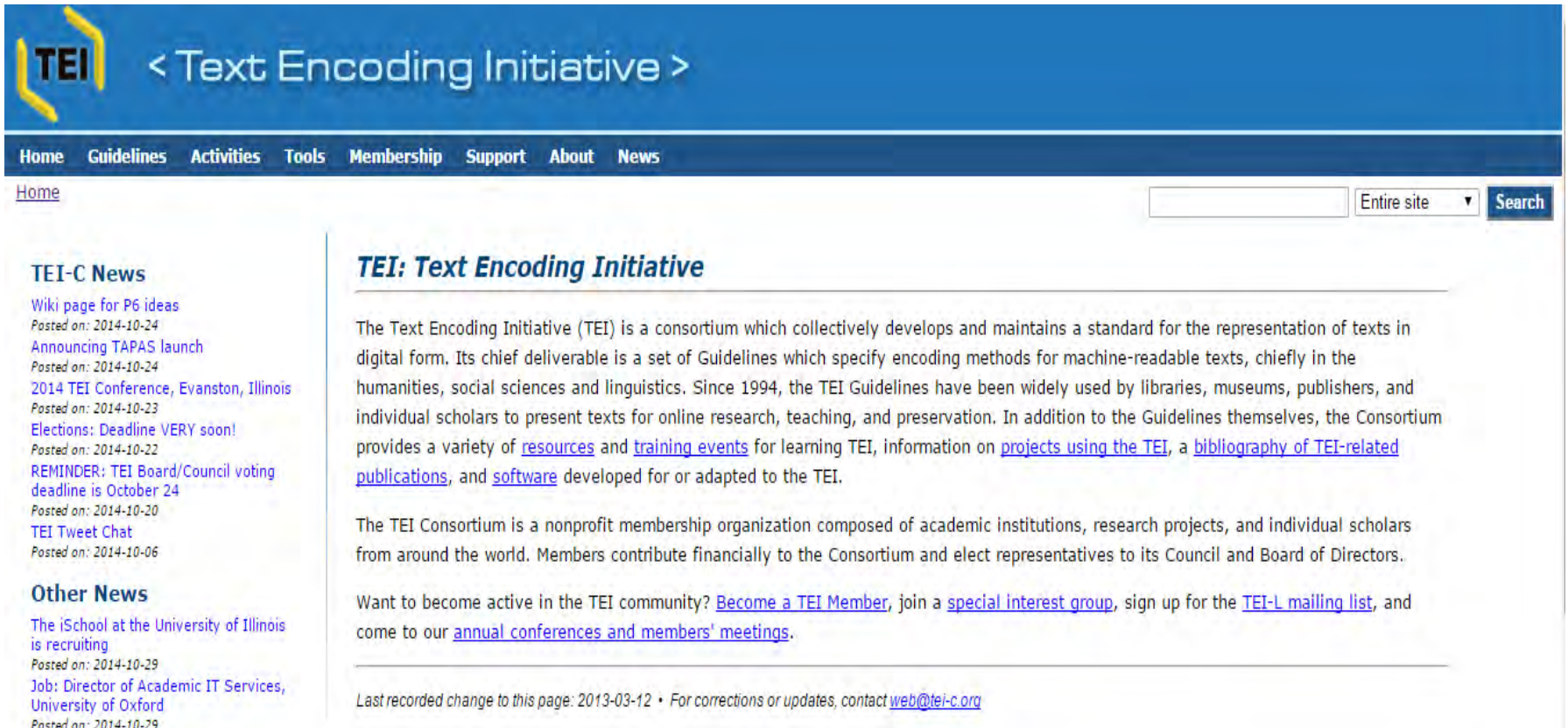
# Lenguajes de marcado

- Se desarrollan para tratar con documentos (información predominantemente textual), hoy también para gestión de datos.
- Describen las partes lógicas (estructura lógica y semántica) de un tipo de documento (o conjunto de datos) particular, sin límite en el nivel de profundidad o detalle
- Son lenguajes porque tienen
  - Vocabulario: Para denominar a cada elemento estructural del documento de cualquier nivel de profundidad, a cada atributo de estos elementos, a cada valor de estos atributos (para cierto tipo de atributo), etc.
  - Sintaxis (o gramática): Para indicar qué construcciones estructurales están permitidas: qué debe o puede contener cada elemento, si un elemento o atributo es obligatorio, si un elemento puede o no repetirse, qué tipo de valor admite un atributo, etc.

# ¿Qué es XML?

- XML = Extensible Markup Language
- XML es un heredero, más sencillo y eficaz, de su antecesor SGML (Standard Generalized Markup Language)
- Se publicó en febrero de [1998](#) por el W3C Consortium.
- La documentación oficial está disponible en: <http://www.w3.org/XML/>
- Última versión: [XML 1.0 \(5ª edición\)](#)
- Tutoriales en líneas: [Introducción a XML elaborada por TEI](#)

# ¿Qué es TEI?



The screenshot shows the homepage of the Text Encoding Initiative (TEI). At the top, there is a blue header with the TEI logo (a stylized 'TEI' in yellow and black) and the text '< Text Encoding Initiative >'. Below the header is a dark blue navigation bar with white text links: Home, Guidelines, Activities, Tools, Membership, Support, About, and News. Underneath the navigation bar is a search bar with a text input field, a dropdown menu set to 'Entire site', and a 'Search' button. The main content area is divided into two columns. The left column contains a 'TEI-C News' section with several news items, each with a title, a date, and a brief description. The right column features a section titled 'TEI: Text Encoding Initiative' with a horizontal line above it. This section contains two paragraphs of text. The first paragraph describes the TEI as a consortium that develops and maintains a standard for the representation of texts in digital form. The second paragraph describes the TEI Consortium as a nonprofit membership organization. Below the paragraphs is a horizontal line, and at the bottom of the right column, there is a footer note: 'Last recorded change to this page: 2013-03-12 • For corrections or updates, contact [web@tei-c.org](mailto:web@tei-c.org)'.

**TEI-C News**

- [Wiki page for P6 ideas](#)  
Posted on: 2014-10-24
- [Announcing TAPAS launch](#)  
Posted on: 2014-10-24
- [2014 TEI Conference, Evanston, Illinois](#)  
Posted on: 2014-10-23
- [Elections: Deadline VERY soon!](#)  
Posted on: 2014-10-22
- [REMINDER: TEI Board/Council voting deadline is October 24](#)  
Posted on: 2014-10-20
- [TEI Tweet Chat](#)  
Posted on: 2014-10-06

**Other News**

- [The iSchool at the University of Illinois is recruiting](#)  
Posted on: 2014-10-29
- [Job: Director of Academic IT Services, University of Oxford](#)  
Posted on: 2014-10-29

---

## TEI: Text Encoding Initiative

The Text Encoding Initiative (TEI) is a consortium which collectively develops and maintains a standard for the representation of texts in digital form. Its chief deliverable is a set of Guidelines which specify encoding methods for machine-readable texts, chiefly in the humanities, social sciences and linguistics. Since 1994, the TEI Guidelines have been widely used by libraries, museums, publishers, and individual scholars to present texts for online research, teaching, and preservation. In addition to the Guidelines themselves, the Consortium provides a variety of [resources](#) and [training events](#) for learning TEI, information on [projects using the TEI](#), a [bibliography of TEI-related publications](#), and [software](#) developed for or adapted to the TEI.

The TEI Consortium is a nonprofit membership organization composed of academic institutions, research projects, and individual scholars from around the world. Members contribute financially to the Consortium and elect representatives to its Council and Board of Directors.

Want to become active in the TEI community? [Become a TEI Member](#), join a [special interest group](#), sign up for the [TEI-L mailing list](#), and come to our [annual conferences and members' meetings](#).

---

Last recorded change to this page: 2013-03-12 • For corrections or updates, contact [web@tei-c.org](mailto:web@tei-c.org)

# ¿Qué es TEI?

- Text Encoding Initiative: Iniciativa de codificación de textos, especialmente en Humanidades, Ciencias Sociales y Lingüística.
- Se describe en las TEI *Guidelines*: el manual de uso
- Se expresa a través del lenguaje XML
- Tiene un carácter modular y es personalizable
- Es código abierto ([sourceforge](http://sourceforge.net)), independiente de cualquier programa o plataforma.

# Objetivos

- Promover la creación, el intercambio y la integración de los datos textuales informatizados.
- Editar textos de cualquier tipología, género y disciplina (Ciencias Humanas y Sociales), en cualquier lengua y de cualquier período cronológico.

# TEI Consortium: <http://www.tei-c.org>

- [Guidelines](#)
- [Lista de proyectos](#) que utilizan TEI
- [Wiki](#)
- [Herramientas](#)
- [Lista de discusión](#)

# Módulos de TEI

1. **Infraestructura TEI**
2. **TEI Header (encabezado) = header**
3. **Elementos disponibles en todos los docs TEI = core**
4. Estructura del texto por defecto = textstructure
5. Caracteres no estándares y Glyph = gaiji
6. **Verso = verse**
7. Drama = drama
8. Transcripción de discurso = spoken
9. Diccionarios = dictionaries
10. Descripción de manuscritos = msdescription
11. Representación de fuentes primarias= transcr

# Un documento XML-TEI

- Tiene que estar bien formado, es decir estar expresado correctamente según la gramática de XML
- Tiene que ser válido
  - Para ello, necesita un modelo que fije la estructura básica y las posibilidades de anidación del documento. Las DTD o esquemas (RelaxNG, W3CSchema) establecen la sintaxis que debe tener el documento XML.



# ¿Qué significa bien formado?

1. Tiene que existir un único elemento raíz que contenga todo el documento
2. Cada subárbol debe estar correctamente anidado, es decir, no se pueden solapar
3. Los nombres de las etiquetas son *case/sensitive*:  
<de> ≠ <De> ≠ <DE>
4. Una etiqueta de apertura <p> debe tener siempre una etiqueta de cierre </p> (salvo en los casos de etiquetas vacías <vacía/> )
5. No debe haber espacios en blanco tras < o antes de </>  
<p>párrafo</p>  
Y no < p>párrafo</ p> ni <p >párrafo</p >
6. El valor de los atributos ha de estar siempre entrecomillado  
<p type="text">algo de texto</p>

# ¿Qué significa válido?

Un documento XML es válido cuando cumple las reglas establecidas en un **esquema externo**.

El esquema especifica:

1. El nombre del elemento raíz
2. El nombre de todos los elementos que se pueden utilizar
3. Los nombres, tipo de datos y (ocasionalmente) los valores por defecto de los atributos
4. Reglas acerca de cómo se pueden anidar los elementos
5. Y otras cosillas dependiendo del lenguaje del esquema

# ¿Para qué un esquema?

1. Asegura que en los documentos solo se utilizan los elementos, atributos y entidades predefinidas
2. Establece las reglas estructurales del tipo 'toda receta debe incluir una lista de ingredientes'
3. Asegura que la misma cosa se llame de la misma manera siempre

# TEI Roma

## TEI Roma: generating validators for the TEI Modules

You are currently working on **My TEI Extension**

- New
- Customize
- Language
- Modules
- Add Elements
- Change Classes
- Schema
- Documentation
- Save Customization
- Sanity Checker

List of TEI Modules			
	Module name	A short description	Changes
add	<a href="#">analysis</a>	Simple analytic mechanisms	
add	<a href="#">certainty</a>	Certainty and uncertainty	
add	<a href="#">core</a>	Elements common to all TEI documents	
add	<a href="#">corpus</a>	Corpus texts	
add	<a href="#">dictionaries</a>	Dictionaries	
add	<a href="#">drama</a>	Performance texts	
add	<a href="#">figures</a>	Tables, formulæ, notated music, and figures	
add	<a href="#">gaiji</a>	Character and glyph documentation	
add	<a href="#">header</a>	The TEI Header	
add	<a href="#">iso-fs</a>	Feature structures	
add	<a href="#">linking</a>	Linking, segmentation and alignment	
add	<a href="#">msdescription</a>	Manuscript Description	
add	<a href="#">namesdates</a>	Names and dates	
add	<a href="#">nets</a>	Graphs, networks, and trees	
add	<a href="#">spoken</a>	Transcribed Speech	
add	<a href="#">tagdocs</a>	Documentation of TEI modules	
add	<a href="#">textcrit</a>	Critical Apparatus	
add	<a href="#">textstructure</a>	Default text structure	
add	<a href="#">transcr</a>	Transcription of primary sources	
add	<a href="#">verse</a>	Verse structures	

List of selected Modules	
<a href="#">remove</a>	<a href="#">core</a>
	<a href="#">tei</a>
<a href="#">remove</a>	<a href="#">header</a>
<a href="#">remove</a>	<a href="#">textstructure</a>

# TEI ROMA nos permite

- Generar y modificar un esquema
- Elegir la lengua de la documentación
- Elegir los módulos que nos convienen
- Añadir y eliminar elementos en una determinada clase
- Generar una documentación (en HTML, por ejemplo)
- Guardar nuestra personalización a través de un fichero ODD.
- Gracias a esta aplicación, podremos crear el fichero ODD = One Document Does it All

# Ejercicio 1. Esquema en Roma



# Ejercicio 2. Jornadas de Humanidades Digitales 2014 Crear xml doc y asociar esquema esquema



# Semáforo verde

- Para crear un doc. En xml válido tengo que asociarle un esquema también válido. Solo así obtendré un documento bien formado

(LUZ ROJA vs. LUZ VERDE)



# Etiquetas del doc (tags)

- Aislan una porción de texto con un significado semántico específico:  
`<etiqueta>concepto</etiqueta>`  
`<titulo>Int. a TEI</titulo>`  
`<autor>Gimena del Rio</autor>`  
`<fecha>17/11/2014</fecha>`
- La estructura consiste en la anidación sin límites de unos elementos en el interior de otros, construyendo así una estructura arborescente. Por eso, necesitamos siempre un solo elemento raíz del que cuelguen todos los otros.

Véase: [documento xml basico.xml](#)

# Etiquetas: elementos, atributos y valores

`<object type="value">contenido</object>`

- **Elemento:** son las unidades de información semántica compuestas de una marca de apertura `<elemento>` y de cierre `</elemento>`. El nombre del elemento constituye su identificador general. Puede contener texto, otros elementos o estar vacío (`<elemento/>`).
- **Atributo:** añaden una característica adicional al elemento; su orden no es relevante; deben siempre llevar un valor.
- **Valor:** rellena el valor o contenido del atributo.
- Los atributos pueden ser generales, es decir, utilizables en todos los elementos TEI, como `@xml:id`, `@xml:lang`, o específicos de un determinado elemento.

# Tipos de elementos

Un elemento puede contener, según se especifique en la DTD o esquema (si existe):

**1. Otros elementos**, subelementos o elementos hijos .

Ej.: `<text><body><lg><l>`

**2. Texto.**

Ej.: `<author>Prescod, Paul</author>`

**3. Contenido mixto**, o sea, una mezcla de elementos hijos y texto.

Ej.: `<titulo>Charles F. Goldfarb's<enfasis>XML</enfasis>  
Handbook</titulo>`

**4. Nada**, si es un elemento vacío. Ej.: `<Cartel fuente="laentrega.jpg"/>`

# Tipos de elementos

Un elemento puede ser según se especifique en la DTD o esquema (si existe):

- 1. Obligatorio**
- 2. Opcional**
- 3. Prohibido**

- Tipos de elementos según contenido
  - Vacíos
  - De texto
  - De otros elementos
  - Mixtos (texto y otros elementos)
- Según obligatoriedad
  - Obligatorios
  - Opcionales
  - No permitidos

# Resultado: etiquetas core

```

1  <?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
2  <TEI xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance"
3     xsi:schemaLocation="http://www.tei-c.org/ns/1.0 metrica%20esquema%20jul14.xsd"
4     xmlns="http://www.tei-c.org/ns/1.0">
5     <teiHeader>
6         <fileDesc>
7             <titleStmt>
8                 <title></title>
9             </titleStmt>
10            <publicationStmt>
11                <publisher></publisher>
12            </publicationStmt>
13            <sourceDesc>
14                <bibl>
15                    <title></title>
16                </bibl>
17            </sourceDesc>
18        </fileDesc>
19    </teiHeader>
20    <text>
21        <body>
22            <lg>
23                <l></l> </lg>
24        </body>
25    </text>
26 </TEI>

```



## Cancionero Popular de Jujuy / recogido y anotado por Juan Alfonso Carrizo

**Carrizo, Juan Alfonso**  
**Cancionero Popular de Jujuy**



**Autor:** [Carrizo, Juan Alfonso](#)

**Título:** Cancionero Popular de Jujuy / recogido y anotado por Juan Alfonso Carrizo

**Publicación:** Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2003

**Publicación original:** Tucumán, Miguel Violento, 1934.

**Notas de reproducción original:** Edición digital basada en la de Tucumán, Miguel Violento, 1934.

**Portales:** [Academia Argentina de Letras](#) | [Literatura Infantil y Juvenil](#)

**Encabezamiento de materia:**

[Poesía argentina -- Siglo 19º](#)

**CDU:**

821.134.2(82)-1"18"

**Idioma:** español

**URI:** <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcq23t8>

### MÁS RECIENTES

Estudios sobre Salvador Rueda / Amparo Quiles Faz

Cinco reglas de nuestra moral antigua: una interpretación / Teodoro M. Kalaw

"La fortuna del mendigo" : farsa en dos actos / original de Rogelio San Luis

Debats Núm. 62-63, otoño 1998

Artecontexto, arte, cultura y nuevos medios Núm. 8, 2005

Artecontexto, arte, cultura y nuevos medios Núm. 9, 2006

Los orígenes de los liberalismos iberoamericanos (1750-1868) / Antonio-Filiu Franco Pérez

Scherzo Año II, núm. 10, diciembre 1986

Scherzo Año II, núm. 19, noviembre 1987

La historia del fuego / Remei Sipi ; Inmaculada Díaz Narbona (ed.)

# 1782-a

Arbolito naranjado,  
¡bonito pago me has dado!,  
después de quedar conmigo,  
a la luna me has dejado.

[http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/cancionero-popular-de-jujuy--0/html/ffea72c4-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_168.html#I\\_2265](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/cancionero-popular-de-jujuy--0/html/ffea72c4-82b1-11df-acc7-002185ce6064_168.html#I_2265)



```

1 <?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
2 <TEI xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-instance"
3   xsi:schemaLocation="http://www.tei-c.org/ns/1.0 metrica%20esquema%20jul14.xsd"
4   xmlns="http://www.tei-c.org/ns/1.0">
5   <teiHeader>
6     <fileDesc>
7       <titleStmt>
8         <title>Arbolito naranjado</title>
9       </titleStmt>
10      <publicationStmt>
11        <publisher>Clara</publisher>
12      </publicationStmt>
13      <sourceDesc>
14        <bibl>
15          <title>Cancionero popular de Jujuy</title>
16        </bibl>
17      </sourceDesc>
18    </fileDesc>
19  </teiHeader>
20  <text>
21    <body>
22      <lg>
23        <l>Arbolito naranjado</l>
24        <l>;bonito pago me has dado</l>
25        <l>después de quedar conmigo</l>
26        <l>a la luna me has dejado</l> </lg>
27    </body>
28  </text>

```